제 1 교시

국어 영역

홀수형

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

디지털 문서는 디지털 기기를 매개로 하는 문서로, 종이 문서에 비해 자유롭고 다양하게 문서를 생산하거나 가공할 수 있다. 또한 인터넷을 통해 문서들이 다층적으로 연결되면서 거대한 정보망이 형성되기도 한다. 이로 인해, 디지털 문서를 읽을 때 독자는 검증되지 않거나 정확하지 않은 정보에 노출될 수 있고, 방대한 정보로 인해 원래의 읽기 목적과 멀어지게 될 수도 있다. 이러한 점에서, 디지털 문서를 읽을 때 몇 가지 사항들을 고려해야 한다.

먼저, 읽기 목적에 따라 화제나 주제를 선정하고, ㉠ 선정한 화제나 주제에 부합하는 정보를 선별해야 한다. 다층적으로 연결되어 있는 문서들 가운데, 선정한 화제나 주제와 무관한 문서는 걸러 내면서 선택할 정보의 범위를 좁혀 갈 필요가 있다. 또한 ㉡ 신뢰할 수 있는 정보인지를 검증해야 한다. 디지털 문서는 작성자가 불분명하거나 정보의 진위나 출처가 불명확한 경우가 많으므로 작성자, 제시된 정보, 출처가 명확하고 믿을 만한지 확인하여 신뢰성을 검증하는 것이 필요하다. 아울러 ㉢ 다양한 정보를 엮어 의미를 주도적으로 구성하는 것이 중요하다. 독자는 수많은 디지털 문서에 파편적으로 존재하는 정보들을 단순히 확인만 하거나 있는 그대로 수용하는 것이 아니라, 흩어져 있는 정보들을 엮어서 가치 있는 정보로 재구성해야 한다.

그런데 독자가 이러한 사항들을 유의하며 읽더라도 피상적이거나 편협한 이해에 그칠 수 있으며, 그런 상태를 인지하지 못할 수도 있다. 디지털 문서는 누구나 자유롭게 생성할 수 있다는 점에서 정보에 깊이가 부족할 수 있고, 거대한 정보망 속에서 특정 관점에 치우친 문서들만 선택될 수 있기 때문이다. 따라서 디지털 문서를 읽는 독자에게는 성찰과 탐색의 태도가 더욱 요구된다. 읽은 것에 대해, 얼마나 이해했는가, 이해했다고 생각하는 근거는 무엇인가에 스스로 답해 보면서 깊이 있는 이해에 도달했는지, 균형을 잃고 왜곡된 이해를 하고 있지는 않은지 성찰해야 한다. 아울러 자신이 이해한 것이 제한적일 수 있음을 인정하고, 자신의 이해를 보완하거나 바로잡아 줄 수 있는 정보를 적극적으로 탐색하려는 태도를 가져야 한다. 적극적인 탐색의 태도는 탐색의 양을 늘리기보다는 심층적인 이해로 이끌 만한 정보를 찾으려는 것을 뜻한다.

1. 윗글에서 답을 찾을 수 있는 질문으로 적절하지 않은 것은?

① 디지털 문서가 등장한 시기는 언제인가?
② 디지털 문서는 무엇을 매개로 하는 문서인가?
③ 디지털 문서는 종이 문서와 어떤 점이 다른가?
④ 디지털 문서의 거대한 정보망은 어떻게 형성되는가?
⑤ 디지털 문서의 어떤 점이 독자를 읽기 목적에서 멀어지게 할 수 있는가?

2. 디지털 문서를 읽는 독자에게 요구되는 태도에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 자신의 이해가 제한적일 수 있음을 인정해야 한다.
② 자신이 이해했다고 생각한다면 근거를 들 수 있어야 한다.
③ 자신의 이해가 깊이 있는 수준에 도달했는지 성찰해야 한다.
④ 자신의 이해를 보완하려면 탐색의 양을 늘리는 것을 우선시해야 한다.
⑤ 자신의 이해가 균형을 잃고 왜곡되어 있지는 않은지 스스로 살펴보아야 한다.

3. <보기>는 학생이 디지털 문서 읽기 활동 후 작성한 기록이다. 윗글을 바탕으로 ⓐ~ⓒ를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

<보 기>

수업 시간에 선생님께서 동물 구호 단체 누리집을 보여 주시며, 각자 그 누리집에 접속하여 '희귀 동물 ○○의 구호에 참여하자'라는 제목의 문서를 읽고 참여 여부를 생각해 보라는 활동 과제를 주셨다. 그러자 한 친구는 ⓐ 문서에 제시된 정보만 보고 이를 의심 없이 사실로 인식하여 참여하겠다고 했다. 어떤 친구는 ⓑ 누리집의 시각적 디자인만 보고, 허술한 디자인이 이상하다는 이유로 문서의 신뢰성도 의심하며 참여를 거부했다. 다른 친구는 ⓒ 문서에 제시된 정보에 대해 여러 누리집을 검색해 보고 ○○라는 동물이 실제로는 존재하지 않기 때문에 허위 정보라고 판단해 참여를 거부했다. 활동이 끝난 후에 선생님께서 그 문서와 누리집이 비판적 읽기의 중요성을 알려 주기 위해 가상으로 제작된 것이라고 말씀해 주셨다.

① ⓐ는 문서에 제시된 정보의 진위를 판단한 것으로 ㉠에 해당하겠군.
② ⓑ는 누리집과 문서의 시각적 디자인의 차이를 바탕으로 ㉢을 수행하여, 문서에 대해 평가한 것이겠군.
③ ⓒ는 다른 누리집을 검색한 것을 바탕으로 ㉡을 수행하여, 문서에 제시된 정보에 대해 판단한 것이겠군.
④ ⓐ와 ⓑ는 모두, 검증해야 할 다양한 항목을 확인하여 ㉡을 수행했지만 문서에 대해 서로 다르게 판단한 것이겠군.
⑤ ⓑ와 ⓒ는 모두, 문서에 제시된 정보가 활동 과제와 부합하지 않는다고 평가한 것으로 ㉠에 해당하겠군.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[4～9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

고려 말에는 불교의 폐단이 국가 운영을 저해한다는 인식이 확산되었지만, 불교가 국가를 이롭게 한다는 전통적 인식이 유지됨에 따라 억불 정책은 공식화되지 않았다. 그러나 조선 건국 이후에 정도전은 창업의 기반을 닦고 유교적 국가 질서를 정당화하기 위해 체계적인 ㉠ 배불론을 전개하였다.

정도전은 주자학의 이기론에 근거하여 불교의 주요 사상을 비판하였다. 그에 따르면, 구체적인 존재와 현상을 드러내는 요소인 '기(氣)'로 이루어진 마음은 지각 활동을 하며 몸을 주재하고, 그 마음에는 만물에 갖춰진 '이(理)', 즉 존재와 도덕의 원리가 본성으로 내재되어 있다. 하지만 불교가 마음을 논할 때는 가변적인 '기'만을 말하고 불변하는 '이'를 논하지 않아 마음과 본성을 구분하지 않을 뿐 아니라 인간의 도덕성과 객관 세계의 변화 원리를 제대로 밝히지 않는다고 지적하고, 불교의 깨달음은 결국 '공(空)' 하여 아무것도 없는 것이라고 비판하였다. 아울러 죽음이란 '기'가 흩어져 사라지는 것인데, 불교의 주장처럼 죽음 이후에 다른 존재로 태어난다는 윤회설은 근거가 없다고 지적하였다. 그리고 불교의 인과응보설에 대해, 백성이 복을 얻고자 선(善)을 행한다면 도덕적 행위가 사적 이익에 종속된다고 비판하였다. 승려의 출가는 사회적 책임을 저버리는 것이자 국가 재정과 인력 운영에 해가 되는 것이라고 지적하였다. 이처럼 그는 유교와 불교의 차이를 강조하며 불교를 엄격히 배척할 것을 주장하였다.

[A] 조선 초기 배불론에 대한 불교계의 대응은 기화의 『현정론』 등을 통해 제시되었다. 기화는 '공'의 의미가 존재의 부정이 아니라 모든 것이 상호 의존하여 존재한다는 뜻임을 제시하였다. 또한 윤회에 대해 육체의 소멸과 함께 사라지는 마음도 있지만 사후에 존재하는 마음도 있다며, 불교 비판에 대응하였다. 사회 윤리적 측면에서의 비판에 대해서는 인간의 행위를 규율하는 불교의 실천 윤리가 유교의 덕목과 대응된다고 설명하고, 인과응보는 백성이 복만을 추구하는 것이 아니라 형벌과 감시가 미치지 못하는 곳에서도 자신의 행위에 책임을 지도록 하여, 악을 억제하는 교화의 효과가 있다고 주장하였다. 출가에 대한 비판에 대해서는, 승려도 백성을 교화하고 국가의 안녕을 기원하는 등 사회적 책임을 다한다고 설명하였다. 나아가 그는 불교가 국가 운영과 사회 질서 유지에 해가 되지 않는다며 불교와 유교의 공존을 인정해야 한다고 주장하였다.

(나)

유교 국가를 천명한 조선은 왜란과 호란 등 전란을 거친 이후, 승려와 사찰을 국가 운영에 활용하는 방향으로 정책 기조가 변화하였다. 이러한 기조하에 일부 유학자들은 ㉡ 불교 비판에서 벗어나는 인식을 드러냈지만, 대다수 유학자들은 여전히 불교에 비판적이었다.

조선 후기 대다수 유학자들은 주자학의 정통성을 강화하려는 입장에서 불교 비판을 전개하였다. 특히 한원진은 자신이 바른 학문으로 이해한 주자학을 수호하기 위해 마음에 대한 논의에 집중하여 불교에 대한 비판적 인식을 강화하였다. 그는 유교에서의 마음은 인의(仁義)의 마음으로 바른 이치와 관계된 것임에 반해, 불교에서의 마음은 헛된 마음으로 선악이 뒤섞여 있다고 지적하고, 이러한 마음은 잘못된 행동으로 이어질 수밖에 없다고 비판하였다. 아울러 불교가 선악을 제대로 판단하기 위한 공부를 소홀히 할 뿐 아니라, 불교에서 내세우는 깨달음도 선악의 분별을 뒷받침하는 것이 아니어서 사람의 도리를 ⓐ 무너뜨리는 결과를 초래할 것이라 지적하였다. 그리고 당시의 일부 유학자들이 제기한, 마음에 대한 주자학적 논의가 불교의 영향을 받았다고 판단하고, 이에 대해 비판을 가하였다.

불교에 대해 대다수 유학자와 다른 인식을 보인 유학자도 있었다. 김만중은 주자학의 주요 문헌 이외에 불교의 주요 경전도 구체적으로 검토하면서 불교에 대한 기존의 인식에서 벗어난 면모를 보였다. 그는 주자학 성립에 영향을 끼친 주요 학자들이 불교의 영향을 받았을 뿐 아니라 주자학의 주요 개념도 불교에서 연유한 것임을 지적하며 불교 배척론은 설득력이 없다고 보았다. 불교의 살생 금지와 유교의 인(仁)이 유사하다고 본 그는 마음에 대한 주자학의 논의도 불교의 설명과 다르지 않음을 거론하였다. 나아가 불교의 유입에 따라 문자 교육이 이루어졌다고 거론하는 등 불교의 문화적 기능을 인정하였다.

불교에 대한 체계적 이해를 도모하며 유교와 불교를 넘나드는 개방적 면모를 보인 유학자도 존재하였다. 김정희는 유교 도덕의 실천을 지향하며 고증학을 수용하여 유교 경전에 대한 정확한 이해를 도모하였고, 실사구시를 통해 성현의 도를 체득해야 함을 강조하였다. 승려들과 활발하게 교유한 그는 불교도 탐구 대상으로 삼아 불교 문헌과 개념의 근거를 검토하였고, 사찰 관련 글을 남겼다. 나아가 승려 백파와 논변을 펼치며 불교 교리를 유교 개념에 기대어 해석한 백파의 논의를 비판하였고, 번역된 불교 경전에서 확인한 오류를 언급하며 경전 해석에서의 실증적 접근을 강조하였다. 아울러 유교와 불교를 접목하려는 논의를 비판하며 두 사유 체계의 독자성을 강조하였다.

4. (가)와 (나)의 각 첫 문단에 대한 공통된 설명으로 가장 적절한 것은?

① 글에서 다루는 논의가 전파된 범위를 제시하고 있다.
② 글에서 다루는 논의와 관련된 사회적 배경을 제시하고 있다.
③ 글에서 다루는 논의가 오늘날에 남긴 성과를 제시하고 있다.
④ 글에서 다루는 논의에 활용된 용어의 정의를 제시하고 있다.
⑤ 글에서 다루는 논의가 전개된 과정을 요약하여 제시하고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

5. [A]를 통해 알 수 있는 '기화'의 견해로 적절하지 않은 것은?

① 사후에 육체가 사라진다고 해서 마음이 전부 사라지는 것은 아니다.
② 불교에서는 유교의 덕목과 상응하는 윤리적 가치를 실천 윤리로 다룬다.
③ 불교와 유교는 국가의 안녕을 기원하므로 국가 운영의 책무에 대해 서로를 대신할 수 있다.
④ 인과응보는 외적 제재가 가해지지 않는 상황에서도 백성의 악행을 억제하는 효과가 있다.
⑤ 승려의 출가는 백성과 국가를 외면하는 것이 아니라 공적인 책임을 행하는 것으로 이어진다.

6. (나)의 '김만중'의 입장에서 제기할 수 있는 비판으로 가장 적절한 것은?

① 한원진은 유교의 인의에서 불교의 가르침이 연유했다고 말했는데, 이는 유교와 불교의 관련성에 대한 그릇된 이해이다.
② 한원진은 주자학자를 자처하면서 주자학 성립에 불교의 영향이 있었음을 언급했는데, 이는 본인의 정체성을 부정하는 것이다.
③ 김정희는 번역된 불교 경전에 오류가 있음을 지적했는데, 이는 승려들과 활발하게 교유했던 그의 태도와 배치된다.
④ 김정희는 유교 경전에 대한 이해에 소홀했는데, 이는 주자학을 수호하는 유학자의 본분에 충실하지 못한 태도이다.
⑤ 김정희는 불교와 유교가 독자적인 사유 체계임을 주장했는데, 이는 불교와 유교에 접점이 있다는 점을 간과한 태도이다.

7. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 불교를 배척하는 근거로, ㉡은 유교를 비판하는 논리로 활용된다.
② ㉠은 유교가 불교보다 나은 점에, ㉡은 불교가 유교보다 나은 점에 주목한다.
③ ㉠은 유교를 불교와 구별 짓는 인식을, ㉡은 불교를 용납하는 태도를 포함한다.
④ ㉠은 유교적 질서의 정당화를, ㉡은 불교 문헌에 대한 비판적 탐구를 경계한다.
⑤ ㉠은 불교에 경도된 시각을, ㉡은 유교를 학문의 근간으로 보는 시각을 내재한다.

8. (가), (나)를 이해한 학생이 <보기>를 읽고 보인 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

청나라에서 활동하던 선교사들을 통해 불교와 주자학을 접한 독일의 철학자들은 서양의 형이상학적 존재론에 기초하여 불교와 유교를 이해하였다. 이들 가운데 한 철학자는 불교의 '공'을 '무(無)'로 이해하여 불교는 존재의 본질을 설명할 수 없다고 파악하고, 불교가 공허하다며 불교를 현실과의 단절 내지 도피라는 측면에서 평가하였다. 또한 그는 주자학의 '이'를 사물에 내재한 보편 원리이자 존재의 변화 원리라고 이해하였다. 19세기 이후 유럽의 종교학자들은 이전과 달리, 불교 문헌에 대한 체계적인 이해를 도모하였고, 이 시기의 일부 철학자는 불교를 도덕성을 갖춘 종교로 보아 서양 문명을 성찰하는 통로로 활용하였다.

① 독일의 '한 철학자'는 자신이 속한 문화권의 사상에 근거해 유교를 이해했지만, '이'를 만물에 내재한 원리로 봤다는 점은 정도전과 상통한다고 할 수 있겠군.
② 독일의 '한 철학자'는 기화와 달리 불교를 공허한 종교라고 이해했지만, 상호 의존하지 않는 존재란 없음의 의미로 '공'을 이해한 점은 기화와 상통한다고 할 수 있겠군.
③ 불교가 문명을 성찰하는 수단이 될 수 있는지에 대해 19세기 이후의 '일부 철학자'가 한원진과 의논한다면, 불교를 바라보는 관점이 서로 달라 찬반으로 입장이 나뉘겠군.
④ 불교와 현실의 관계에 대한 독일의 '한 철학자'의 평가에 대해, 김만중은 불교가 인간의 행위를 규율하고 문화적 기능을 수행한다는 점을 '한 철학자'가 간과한 것이라고 판단하겠군.
⑤ 불교에 관한 김정희의 탐구 방식을 고려하면, 김정희는 19세기 이후의 '유럽의 종교학자들'이 이전보다 더 정확하게 불교를 이해할 수 있게 될 것이라고 판단하겠군.

9. 문맥상 ⓐ와 가장 가까운 의미로 쓰인 것은?

① 우리들은 결국 불합리한 차별을 무너뜨렸다.
② 그들의 반격은 굳건했던 기세를 무너뜨렸다.
③ 의병은 적군들이 지키는 성벽을 무너뜨렸다.
④ 나는 방 안에 쌓인 책을 실수로 무너뜨렸다.
⑤ 그녀는 전년도 우승자를 마침내 무너뜨렸다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[10～13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

컴퓨터에서 여러 프로그램을 실행하면, 프로그램 시작이 지체되거나 실행 중에 잠깐씩 느려지는 경우가 있다. 이는 프로그램 실행에 사용되는 메모리와 관련이 있다.

컴퓨터의 기억 장치에는 주기억 장치와 보조 기억 장치가 있다. 프로그램을 실행하는 CPU는 주기억 장치에 저장된 명령어와 데이터만을 처리할 수 있다. 그런데 주기억 장치는 용량이 작으므로 보조 기억 장치의 일부가 가상 메모리로 ⓐ쓰인다. 이때 가상 메모리와 구별하여 주기억 장치는 물리 메모리라 한다. 두 메모리는 제각기 균등하게 분할되어 있는데, 분할된 각각을 가상 메모리에서는 페이지, 물리 메모리에서는 프레임이라 한다. 페이지와 프레임은 크기가 같고, 각각 맨 앞에서부터 순서대로 번호가 ⓑ붙는다. 컴퓨터를 관리하는 운영 체제는 실행되는 프로그램별로 테이블을 하나씩 생성하여 가지고 있는데, 테이블은 페이지와 프레임의 연결 목록에 해당한다.

프로그램을 실행하면, 운영 체제는 처음에 그 프로그램의 전체 명령어와 데이터들을 가상 메모리에 여러 페이지로 나누어 저장하고, 테이블을 생성한다. 이후에 테이블을 탐색하여 비어 있는 프레임을 찾고, 실행될 페이지를 그 프레임에 복사한다. 이때 테이블의 해당 페이지 번호 위치에 프레임 번호가 등록된다. 모든 프레임이 사용 중이면 페이지 교체가 일어난다. 이는 재사용 가능성이 적은 페이지가 있는 프레임을 택해, 실행될 페이지를 그 프레임에 복사하는 과정이다.

운영 체제는 테이블을 탐색하여, 실행에 필요한 페이지가 프레임에 남아 있는지에 따라 페이지의 적중과 부재를 판단한다. 실행하려는 페이지가 프레임에 존재하는 것을 '페이지 적중', 존재하지 않는 것을 '페이지 부재'라 한다. 페이지 적중의 경우 CPU가 그 프레임에 있는 명령어와 데이터를 처리한다. 페이지 부재의 경우 운영 체제는, 빈 프레임에 페이지를 복사하거나 사용 중인 프레임의 페이지를 교체한 후 테이블을 갱신한다. 그런데 운영 체제가 관여하는 모든 과정은 프로그램의 실행 속도를 떨어뜨린다. 특히 페이지와 관련된 테이블 탐색이나 페이지 복사 등에 많은 시간이 걸리므로 프로그램 실행 속도가 크게 ⓒ떨어질 수 있다. 이를 보완하기 위해 CPU 안에 TLB를 ⓓ두고 CPU가 직접 TLB에서 번호 쌍 탐색을 빠르게 수행한다. TLB는 사용된 적이 있는 페이지 번호와 프레임 번호가 한 쌍으로 저장되는 소용량 고속 메모리이다.

어떤 페이지가 필요하면 CPU는 TLB에서 그 페이지 번호가 포함된 번호 쌍을 ⓔ찾는다. 원하는 페이지와 프레임의 번호 쌍이 TLB에 존재하는 것을 '히트', 그렇지 않은 것을 '미스'라 한다. 히트이면 해당 프레임에 있는 명령어와 데이터를 CPU가 즉시 처리한다. 미스의 경우, 명령어 실행이 중지되고 운영 체제가 페이지 적중 또는 부재를 처리한다. 이후에 TLB에는 새로운 번호 쌍이 저장되고, 중지된 명령어가 다시 실행된다. TLB에 번호 쌍이 저장될 공간이 더 이상 없으면 기존의 번호 쌍이 새로운 번호 쌍으로 교체된다.

10. 윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 가상 메모리는 보조 기억 장치보다 용량이 작다.
② 실행되는 프로그램의 개수만큼 테이블이 생성된다.
③ 프레임에 있는 명령어와 데이터는 CPU가 처리한다.
④ 프레임은 명령어가 저장되는 보조 기억 장치에 만들어진다.
⑤ 물리 메모리는 분할되어 사용된다는 점이 가상 메모리와 같다.

11. TLB와 관련하여 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① TLB를 탐색하여 히트가 발생한 경우에는 운영 체제가 페이지 적중 또는 부재를 처리하겠군.
② 원하는 페이지와 프레임의 번호 쌍이 TLB에 존재하는 경우는 명령어의 실행이 중지되지 않겠군.
③ 운영 체제를 거치지 않고 CPU가 테이블을 탐색할 수 있는 것은 TLB가 있어서 가능한 것이겠군.
④ 미스는 사용된 적 없는 페이지 번호가 프레임 번호와 쌍을 이루어 TLB에 저장되어 있는 것을 뜻하겠군.
⑤ CPU 내에 TLB가 있기 때문에 CPU가 직접 TLB에 있는 명령어와 데이터를 처리할 수 있는 것이겠군.

12. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

학생 A는 컴퓨터의 전원을 켠 후 동영상을 재생하면서, 이미지 편집 프로그램을 실행했다. 그런데 실행한 프로그램의 ㉮첫 화면이 더디게 표시되었다. 정상적인 속도로 재생되던 동영상이 어느 순간 ㉯갑자기 느려지는 현상이 일어나고 ㉰이어서 정상적인 재생 속도로 회복되었다. 점검 결과, 컴퓨터의 메모리와 관련된 부분에서 이러한 문제가 발생했다는 결론에 도달했다.

① 프로그램의 페이지들을 저장하고 테이블을 생성하는 것이 ㉮의 원인일 수 있겠군.
② 동영상 재생 프로그램의 페이지가 자주 복사되는 것이 ㉯의 원인일 수 있겠군.
③ 동영상 재생 프로그램이 새로운 페이지를 자주 사용하게 되는 것이 ㉯의 원인일 수 있겠군.
④ ㉯가 발생한 후, 동영상 재생 프로그램이 같은 페이지의 명령어와 데이터를 계속해서 사용하게 되는 것이 ㉰의 원인일 수 있겠군.
⑤ ㉯가 발생한 후, 동영상 재생 프로그램이 사용했던 페이지와 프레임의 번호 쌍이 TLB에서 계속해서 교체되는 것이 ㉰의 원인일 수 있겠군.

13. 문맥상 ⓐ～ⓔ를 바꿔 쓰기에 가장 적절한 것은?

① ⓐ: 소요(所要)된다
② ⓑ: 부과(賦課)된다
③ ⓒ: 저하(低下)될
④ ⓓ: 겸비(兼備)하고
⑤ ⓔ: 발굴(發掘)한다

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[14～17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

헌법 제21조에 따르면, 모든 국민은 언론·출판의 자유를 갖지만 언론·출판이 타인의 명예나 권리를 침해한 때 피해자는 피해 배상을 청구할 수 있다. 여기서 법적 보호 대상인 명예는 인격권의 핵심으로 사회적 평가를 가리키며, 언론·출판의 자유는 개인, 미디어 등의 표현의 자유를 뜻한다. 표현에는 진위 검증이 가능한 사실 표현과, 가치 판단에 관련된 의견 표현이 있다. 진실한 사실이나 허위 사실을 공공연하게 표현해 타인의 명예를 훼손하면 형사상 명예훼손죄, 의견을 표현해 타인을 모욕하면 형사상 모욕죄로 처벌된다. 진실한 사실이나 허위 사실에 의한 명예훼손은 민사상으로도 법적 책임을 지는데, 진실하면서 공공성이 인정된 사실 표현은 면책된다. 그렇다면 의견 표현은 민사상 법적 책임을 져야 할까?

우리 대법원은 사실과 결부되지 않은 의견 표현의 경우, 그 표현이 타인의 사회적 평가를 손상하지 않으면 원칙적으로 법적 책임을 지지 않는다고 본다. 사실과 결부된 의견 표현에 대해서는 전제된 사실이 명시된 경우는 물론, 의견 표현의 근거로 묵시적으로라도 숨겨진 사실이 포함되고 그 사실이 사회적 평가를 손상하는 것이면 민사상 명예훼손 책임을 진다고 본다. 이러한 대법원의 입장은 표현의 자유가 우월적 지위를 갖는 미국에서, 20세기 중·후반에 연방 대법원이 의견 표현의 자유를 더 확대한 판결을 선고한 이후 정립된 ㉠사실 제시 의견 법리와 ㉡사실 암묵 의견 법리를 변형 수용한 데 따른 것이다. 전자에 따르면 널리 알려진 사실을 밝히며 의견을 표현하는 경우, 그 의견 표현이 경멸적이어도 의견 표현에 대해서는 명예훼손 책임을 지지 않는다. 후자에 따르면 근거로서 아무런 사실도 밝히지 않고 경멸적 표현을 하는 경우, 그 의견 표현에 암시되었다고 여겨지는 명예훼손적 사실이 허위로 밝혀지면 그 의견 표현은 명예훼손 책임을 진다. 미국의 법리와 우리나라에 수용된 법리 간에 차이가 있음을 알 수 있다.

사실 결부 여부와 상관없이, 인격권을 침해하는 모욕적·경멸적 인신공격 표현의 경우에 우리 대법원은 그 자체로 민사상 불법행위 책임을 인정한다. 다만 그 책임의 유형을 두고는 입장이 엇갈린다. ㉮'명예훼손과 별개'라는 입장은 법률 용어의 일관성, 법체계의 통일성 관점에서 형사상 명예훼손과 모욕에 대한 구분이 민사상에도 동일하게 적용되어야 하며, 의견만 표현하는 것은 민사상 명예훼손에 해당하지 않는다고 본다. ㉯'명예훼손과 동일'하다는 입장은 모욕적·경멸적 인신공격 표현도 민사상 명예훼손의 책임을 진다고 본다. 명예훼손과 모욕은 형사상으로는 엄밀하게 구분되지만, 그 둘의 손해 배상 청구 근거가 민법 제751조 등으로 같기에 민사상으로는 동일한 유형이라는 것이다.

한편, 의견 표현 관련 재판 법리를 '공정한 논평'의 법리로 대체하자는 주장이 있다. 의견 표현의 민사상 명예훼손 책임을 인정하는 이 주장에 따르면, 기존 법리는 의견에 전제된 사실의 진실성 입증을 발언자에게 엄중히 요구하여 표현의 자유를 위축시키지만, 대체 법리는 기존보다 완화된 정도로 근거 제시를 요구한다. 대체 법리에 따르면 공익 사항에 관해 정직하게 의견을 표명하면 명예훼손 책임을 지지 않는다. 이에 따라, 의견 표현의 자유와 명예 보호라는 헌법적 가치 간 조화를 이루며, 의견 표현 관련 재판에서 보이는 불법행위 유형에 대한 입장 차이 등을 해소하는 데 기여한다. 이 법리를 적용할 경우에도 근거 없는 모욕적·경멸적 인신공격 표현은 명예훼손 책임을 져야 한다.

14. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 의견 표현은 가치 판단에 따라 그 의견의 진위가 판별된다.
② 개인은 헌법 제21조에 의거하여 표현의 자유를 보장받는다.
③ 민법 제751조는 모욕에 따른 손해 배상 청구의 근거로 쓰인다.
④ 헌법은 미디어로 인한 권리 침해의 피해 배상 청구를 보장한다.
⑤ 인격권의 핵심이자 법적 보호 대상인 명예는 사회적 평가를 뜻한다.

15. ㉠, ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 경멸적 표현에 대해 명예훼손 책임을 지게 하는 데 적용된다.
② ㉡은 관련 사실과 경멸적 표현을 함께 표출한 경우에 적용된다.
③ ㉠은 ㉡과 달리, 널리 알려진 사실을 공공연하게 드러내는 의견 표현에 대해 책임 여부를 판단하는 법리로 기능한다.
④ ㉡은 ㉠과 달리, 암시된 숨은 사실이 허위라고 밝혀진 의견 표현에 대해 명예훼손 책임을 면해 주는 법리로 기능한다.
⑤ ㉠과 ㉡은 모두, 결부된 사실의 진위와 무관하게 의견 표현 자유의 우월적 지위를 강화하는 법리로 기능한다.

16. 주장을 뒷받침하는 근거로 가장 적절한 것은?

① 대체 법리는 기존 법리와 달리 명예훼손의 근거 제시를 면제하므로 공정한 판결을 기대할 수 있다.
② 대체 법리는 사실에 대한 진실성 입증의 주체를 교체하여, 위축된 표현의 자유를 회복하는 데 기여할 수 있다.
③ 대체 법리는 발언자의 인격권 보호를 위해 근거가 없는 경멸적 표현에 대해서도 법적 책임을 지지 않게 할 수 있다.
④ 대체 법리는 불법행위 유형의 입장 간 차이를 부각하여, 의견 표현으로 인한 민사상 명예훼손의 면책에 타당성을 부여한다.
⑤ 대체 법리는 공익 사항에 대해 정직하게 의견을 밝힌 이의 진실성 입증 부담을 줄여 헌법적 가치 간 조화를 꾀할 수 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

17. ㉮, ㉯에 따라 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

'갑'은 수백 명의 사람이 모인 장소에서 "내 생각에 A는 ○○이다."라고 발언했다. 그 발언 당시에 갑의 발언에는 발언과 관련된 어떠한 사실도 포함되지 않았다. 같은 모임에서 '을'은 "B가 지난 1년간 특정한 시간에 특정한 장소에서 여러 차례 △△법을 위반한 범법 행위를 했다. 내 생각에 B는 □□이다."라고 발언했다. 을이 말한 행위를 B가 하지 않았다는 것이 발언 당시의 모임 참석자들에 의해 확인되었다. 갑이 말한 '○○이다'와 을이 말한 '□□이다'라는 표현은 각각 A와 B의 인신을 공격하는 모욕적·경멸적인 것이며, 갑과 을의 발언에 대해 우리나라에서 민사상 소송이 진행되었다.

① ㉮에 따르면, 갑은 A에 대한 인신공격에 해당하는 표현을 했더라도 그 표현에 어떠한 사실도 포함되지 않았으므로 갑에게 민사상 명예훼손 책임을 물을 수 없겠군.
② ㉮에 따르면, 을은 공공연하게 허위 사실을 표현하여 B의 사회적 평가를 손상했으므로 민사상 법적 책임을 지겠군.
③ ㉯에 따르면, 을은 B의 인신을 공격하는 모욕적·경멸적 표현을 하였으나 명예훼손은 모욕과 엄밀하게 구분되므로 을에게 그 표현에 따른 민사상 명예훼손 책임을 물을 수 없겠군.
④ ㉯에 따르면, 갑이 A에 대해 한 발언과 을이 B에 대해 한 발언은 모두 모욕적·경멸적 표현으로 인격권을 침해했으므로 사실 결부 여부와 상관없이 둘 다 민사상 법적 책임을 지겠군.
⑤ ㉮와 ㉯에 따르면, 갑은 A에 대해 모욕적·경멸적 발언을 한 것으로 인해 민사상 불법행위 책임을 부담하겠지만, 갑이 부담하는 책임의 유형을 ㉮와 ㉯는 서로 다르게 보겠군.

[18~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

태수가 된 성준과 유성양은 장차 행장을 꾸려 임지로 떠나려는 참이었다. 성 부인이 아들에게 말했다.

"화춘 모자는 성품이 의롭지 않으니, 내가 아니면 화진 부부를 보호할 수 없을 것이야. 너는 너의 처 요 씨와 함께 가거라. ㉠이 늙은 어미가 아들을 따라가려고 죽은 아우의 부탁을 저버릴 수는 없구나."

성 태수는 깜짝 놀라 ⓐ눈물을 흘리며 애걸했다.

"소자가 손에 굳은살이 박이고 혀가 닳도록 고생하며 공부한 것은 오직 어머니를 위해서였습니다. 이제 태수가 되었는데, 하루도 어머니를 모시지 못한다면, 소자의 마음이 어떠하겠습니까? 화진이 이미 벼슬길에 올랐으니 머지않아 두 제수씨와 함께 길을 떠나려니와, 숙모 심 씨는 결단코 따라가지 않을 것입니다. 한번 경사로 떠나 거리가 멀어진 후에는 비록 숙모가 화진을 해치려 한들 마땅한 방법이 없을 것입니다. 설혹 사소한 어려움이 있다 해도 화춘의 아내 임 씨가 어질고 지혜로우니 잘 대처하여 그들을 보호할 겁니다. 바라건대 어머니께서는 너무 염려하지 마시고 소자의 작은 정성을 돌아보아 주십시오."

성 부인은 그래도 말을 듣지 않았다. 화진이 그러한 사정을 눈치채고 성 부인에게 간절히 권하자, 성 부인은 그제야 ⓑ눈물을 흘리며 허락했다.

아아! 효자의 재앙이 이로부터 끝없이 이어지니, 조물주는 또한 무슨 마음이란 말인가!

두 태수가 임지로 떠날 때 요 씨와 화 씨는 화진의 두 아내인 윤 씨와 남 씨의 손을 붙잡고 눈물을 흘리면서 오열하고, 성 부인은 화춘 모자를 향해 정성스럽게 타이르고 간곡하게 부탁하니, 목석도 감동하고 귀신도 울 것 같았다.

성 부인이 떠난 뒤 심 씨가 안도의 ⓒ한숨을 내쉬니, 마치 등의 가시를 뽑은 것 같았다.

심 씨는 아들 화춘과 함께 일을 꾸미기 시작했다.

"옛날에 정 씨는 어질고 아름다워 인심을 얻은 데다 화진 같은 기특한 자식까지 낳아 그 권세가 날로 커졌지. 상공이 너를 내리고 화진으로 대를 잇게 할 생각까지 하자, 가문 사람들은 우리 모자를 없는 사람 취급했어. 이제 화진의 두 아내는 아름다움과 덕성이 정 씨보다 뛰어나고, 화진 또한 이처럼 귀한 자리에 올랐으니, 친척들이 추앙하고 하인들이 따르는 것이 전보다 배는 넘을 것이야. 저 아이가 만약 경사로 가서 위로는 황제의 총애를 얻고 아래로 동료들의 위세를 끼게 된다면, 비유컨대 용이 구름에 오르고 호랑이가 바람에 탄 형국이라 막을 방도가 없어. 그러니 어떻게든 여기 붙잡아 두고 곤욕을 주어 상춘정에서의 원한을 통쾌하게 갚아 주어야겠다."

화춘이 말했다.

㉡"어머니 말씀이 옳습니다."

[중략 부분 줄거리] 심 씨는 화진을 박대하고, 재산을 노리고 접근한 범한은 화춘과 함께 화진을 모함한다.

범한이 고소장을 소매에 넣으며 말했다.

㉢"내가 가지 않으면 일이 어그러지겠군."

그러고는 화춘에게 백금 수백 냥을 얻어 들고, 관가로 갔다.

소흥 지부 최형은 일찍이 화씨 집안 잔치 자리에서 화진을 본 후로 깊이 흠모하여 잊지 못하고 함께 일하길 원했는데, 고소장을 보고 책상을 치며 슬피 ⓓ탄식했다.

"이것은 무고가 틀림없어!"

이윽고 화진이 관졸을 따라 들어오니, 최 지부는 문목*을 꺼내 들고 화진에게 물었다. 그때 범한은 팔짱을 낀 채로 꼿꼿하게 계단 아래 서 있었다.

화진은 문목을 다 들은 후 비로소 변고가 일어난 사실을 깨닫고 마음속 깊이 말 못할 고통을 느꼈다.

㉣'운명이로다, 운명이야! 내가 거짓으로 자백하지 않는다면 어머니와 형은 장차 어찌 되시겠는가?'

마침내 화진은 지부를 우러러보며 대답했다.

"진실로 그런 일이 있었습니다. 죄가 이미 드러났으니 죽음을 기다릴 뿐입니다."

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

최 지부는 가련하게 여기며 길게 ⓔ 한숨 쉬며 말했다.

"죄인의 사정이 참으로 딱하구나. 어머니가 이미 고소장을 올렸으니, 효자가 어찌 죄가 없다고 차마 밝힐 수 있겠는가. 그렇지만 옛날 동해의 효부가 무고를 받고 거짓 자백하니, 삼 년 동안이나 비가 내리지 않았고, 당시의 태수도 어리석다는 오명을 얻고 말았지. 그러니 지금 내가 어찌 죄 없는 사람에게 억울한 판결을 내릴 수 있겠는가?"

그러자 범한이 큰 소리로 말했다.

"죄인이 제 스스로 지은 죄를 자백했으니, 응당 법대로 해야지요. 어찌하여 달래어 말을 번복하게 만들려 하십니까?"

지부는 크게 노해 범한을 끌어내게 하고 성내어 꾸짖었다.

ⓜ "이 도적놈아! 네 놈은 성이 범가인데 어찌 화씨 집안일에 끼어들어 감히 함부로 떠드는 것이냐?"

지부는 범한의 머리채를 잡아 끌어내게 한 후, 화진은 옥에 가두었다. 범한은 보따리에서 돈을 꺼내 옥졸들에게 나눠 주며 화진을 독살할 흉계를 꾸몄다.

- 작자 미상, 『창선감의록』 -

* 문목 : 죄인을 신문하는 조목.

18. 가문의 사람들에 대한 '심 씨'의 생각을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 심 씨는 정 씨가 덕이 부족한데도 불구하고 화진을 낳아 집안에서 권세가 커졌다고 판단하였다.
② 심 씨는 화진에게 대를 잇게 하려는 상공의 생각이 원인이 되어 자신과 화춘이 가문 내에서 무시당했다고 판단하였다.
③ 심 씨는 화진의 두 아내가 화춘의 아내보다 더 아름답고 덕성이 뛰어나다고 평가하였다.
④ 심 씨는 화진이 귀한 자리에 오르게 되더라도 친척들이 화진을 신망하는 정도가 이전과 같을 것이라고 예상하였다.
⑤ 심 씨는 화진이 황제의 총애를 얻었기 때문에 화진의 기세를 막을 방도가 없다고 판단하였다.

19. ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ는 상대의 생각을 바꾸려는 간곡한 마음을, ⓑ는 상대의 간절한 권유를 수용하려는 마음을 드러내고 있다.
② ⓐ는 과거의 경험을 근거로 상대에 대한 원망을, ⓓ는 과거의 인상을 근거로 상대에 대한 호의를 드러내고 있다.
③ ⓑ는 이전까지 상대에게 보였던 태도에 대한 후회를, ⓔ는 이전까지 상대가 보였던 행동에 대한 공감을 드러내고 있다.
④ ⓒ는 자신의 불편한 상황이 개선된 데 대한 만족감을, ⓓ는 자신이 바라던 일을 그르친 데 대한 뉘우침을 드러내고 있다.
⑤ ⓒ는 자신의 뜻을 펼치려는 포부를, ⓔ는 자신의 뜻과 달리 흘러가는 상황에 대한 체념을 드러내고 있다.

20. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠ : 성 부인은 아들과 함께하는 것보다 죽은 아우의 부탁을 들어주는 것을 우선하였다.
② ㉡ : 화춘은 심 씨가 꾸미고 있는 계획을 수긍하였다.
③ ㉢ : 범한은 자신이 직접 가서 일을 성공시키고자 하였다.
④ ㉣ : 화진은 문목의 내용이 거짓임을 알았지만 진실을 밝히지 않아야겠다고 생각하였다.
⑤ ㉤ : 최형은 자신의 말을 가로막은 범한에게 분노하며 화씨 가문과의 관계를 추궁하였다.

21. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

소설의 전개 과정에서 인물의 특정한 판단과 행위가 갈등을 유발하는 경우가 있는데, 이는 서사의 개연성을 강화한다. 『창선감의록』에서는 주인공을 포함한 선한 인물들이 유교적 가치를 지키려고 내린 판단이 오히려 위기의 원인이 되기도 한다. 이 과정에서 발생한, 가문 내 갈등 조정자의 부재는 다양한 인물들이 욕망을 펼칠 수 있게 하여 갈등을 확대한다. 한편 악한 인물의 음모와 선한 인물의 소극적 개입은 주인공의 위기를 지속하여 긴장감을 고조한다.

① 성준이 심 씨가 화진을 해칠 것을 걱정하는 모친을 설득한 것은 결과적으로 심 씨에게 화진을 모해할 기회를 주어 갈등을 유발했다는 점에서, 사건의 개연성을 강화하는 것이겠군.
② 화진이 성 부인에게 아들을 따라가도록 권한 것은 성준의 효 실천을 돕다가 성 부인을 떠나게 했다는 점에서, 유교적 가치를 지키려는 판단이 오히려 자신을 위기에 처하게 한 것이겠군.
③ 성 부인이 화춘 모자를 타이른 것은 자신의 부재로 그들의 욕망이 드러날 것을 예상했기 때문이라는 점에서, 성 부인이 갈등 조정자로서 가문 내 갈등 확대를 막으려 한 것이겠군.
④ 최형이 화진에 대한 처벌을 고민한 것은 화진이 자백한 내용을 사실로 인정하면서도 자백의 이유를 참작한 것이라는 점에서, 주변 인물의 소극적 개입이 화진의 위기를 지속한 것이겠군.
⑤ 범한이 화진을 독살하고자 옥졸을 매수한 것은 최형으로 인해 자신의 욕망이 실현되지 않을 것으로 여겨 또 다른 음모를 실행했다는 점에서, 위기를 지속하여 긴장감을 고조한 것이겠군.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[22～26] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

파란 **녹**이 낀 **구리거울** 속에
내 얼굴이 남아있는 것은
어느 왕조의 유물이기에
이다지도 욕될까

나는 나의 ㉠ 참회의 글을 한 줄에 줄이자,
— 만 이십사 년 일 개월을
무슨 기쁨을 바라 살아왔던가

내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날에
나는 또 한 줄의 ㉡ 참회록을 써야한다.
— 그때 그 젊은 나이에
왜 그런 부끄런 고백을 했던가.

밤이면 밤마다 **나의 거울**을
손바닥으로 **발바닥**으로 닦아보자

그러면 어느 운석 밑으로 홀로 걸어가는
슬픈 사람의 뒷모양이
거울 속에 나타나온다.

- 윤동주, 「참회록」 -

(나)

벽은 물처럼 투명하다
끊임없이 물을 젓는 전어 한 마리

지느러미 움직임이 서서히 느려지고
몸무게가 거의 어항 바닥에 가라앉는
위기의 지점에서
느닷없이 몸을 뒤집는 전어
말의 감옥을 벗어나려는 시의 몸부림
아름답다
물고기 은빛 옆구리처럼 번득이는
로고스의 반전 [A]

서서히 움직이기 시작하는 이산가족 버스
유리창 안팎에서 마지막 체온을 더듬는
애처로운 **손바닥**처럼
네모난 **유리벽**에 거의 밀착한 위치에서
반쯤 벌어진 숨찬 **입술**이
벌름거리고 있다

- 허만하, 「횟집 어항 앞에서」 -

(다)

차단되고 싶으면서도 완전하게는 차단되기 싫은 마음. 그것이 유리를 존재하게 한 것이다. 그러고 싶으면서도 그러기 싫은 ⓐ 마음의 미묘함을 유리처럼 간단하게 전달하고 있는 물체는 없는 것 같다. 가리면서도 보여 줄 수 있다는 것 때문에 유리로 된 용기는 두루 사용된다. 술병도 그러하고 화장품 용기나 약병 같은 것도 그러하다. 안에 있으면서도 밖을 **동경**하는 마음 때문에 사람은 분명 유리를 만들어 냈을 것이다. 안과 밖의 경계를 만들면서 동시에 허무는 것. 그것에 대한 인간의 욕망 때문에, 유리는 세상에 존재하고 있고, 그렇게 단순하게 안과 밖 혹은 이분법적인 구분이 아닌 것들로 세상이 존재하고 있음을 유리는 요약해 보여 주고 있다.

유리의 뒷면에 수은을 입히면 거울이 된다. 유리는 빛을 투과하고, 거울은 빛을 반사한다. 빛이 지나갈 수 없다는 점 때문에 거울은 피사체를 **그대로** 볼 수 있게 해 준다. 거울을 보는 눈. 빛이 지나다닐 수 있기 때문에 다른 그 무엇도 자유롭게 지나다닐 수 있어서 유리가 경계를 허물 수 있는 물체가 되었다면, 거울은 빛조차 지나다닐 수 없기 때문에 모든 것을 반사하는 물체가 되었다. 유리는 우리가 **무언가**를 **투시**하게 한다면, 거울은 우리가 무언가를 반영하게 한다. 반사하고 반영한다는 점 때문에 거울을 오래 들여다보는 이는 거울의 이면까지 들여다보게 된다. 정확한 풍경을 보여 주기 때문에 **풍경 안**으로 걸어 들어갈 수가 있다. 유리를 통하여 **우리**는 **빛의 길을 따라** '갈' 수 있다면, 거울을 통하여 우리는 빛의 길을 따라 '올' 수 있게 된다.

그렇지만 거울은 ⓑ 정확한 풍경을 보여 주는 대가로 그것을 반대로 보여 준다. 오른쪽은 왼쪽이 되어 있고 왼쪽 또한 오른쪽이 되어 있다. 실체를 뒤집어 보여 준다. 이데아와 그림자가 역전된다. 그 때문에 우리가 굳게 믿고 있었던 것들에 대한 **인식의 틀**을 뒤집어 버린다. 또한, 거울 두 개를 마주 보게 하면 끝없이 자신을 반영하며 마주 본다. 거울이 거울을 끝없이 마주 보고 있으면 무한으로 갈 수도 있고 그 과정 속에서 분열을 일으킬 수도 있듯이, 사람이 사람과 끝없이, 그리고 골몰히 마주 보고 있으면 그와 같을 수 있다.

거울은 **배면**이 **수은**으로 닫혀 있기 때문에 풍경 밖으로 걸어가기보다는 풍경 안에 침잠하게 하며, 유리는 아무것으로도 배면을 닫아 놓지 않기 때문에 풍경 밖으로 걸어가게 한다. 마음을 확산하는 것이 유리라면, 마음을 수렴하는 것은 거울인 셈이다.

- 김소연, 「유리와 거울」 -

22. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 물음의 형식을 활용하여 자기 자신을 돌아보는 자세를 드러내고 있다.
② (나)는 자연과 인간을 병치하여 대상 간의 화해 가능성을 드러내고 있다.
③ (가)는 (나)와 달리, 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하여 상황에 순응하는 화자의 태도를 드러내고 있다.
④ (나)는 (가)와 달리, 화자의 행동을 통해 현실에 대한 비판적 인식을 드러내고 있다.
⑤ (가)와 (나)는 모두, 자연물의 변화 과정을 통해 화자의 관조적인 태도를 드러내고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

23. <보기>를 참고하여 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

거울은 주체를 비춰 주는 사물로서, 대상의 실제를 보여 주거나 심층에 있는 것을 비추는 반영의 속성을 지닌다. 유리는 주체와 대상을 매개하는 사물로서, 경계를 지으면서도 투과를 가능하게 하는 속성을 지닌다. 거울은 시선을 표면에서 심층으로 향하게 함으로써 주체가 또 다른 자신을 발견하게 하고, 유리는 시선을 경계 너머로 향하게 함으로써 주체가 대상과 연결되게 한다.

① (가)에서 '나의 거울'을 '손바닥', '발바닥'으로 닦은 화자가 '슬픈 사람'을 보는 것은, 심층을 비추는 거울의 속성을 고려하면, 내면에 잠재한 또 다른 자신에 대한 발견으로 볼 수 있군.
② (나)에서 '입술'을 '손바닥'에 빗댄 것은, 안팎을 경계 짓는 유리의 속성을 고려하면, 어항 속에 갇힌 전어가 이산가족의 현실처럼 안타까운 상황에 있음을 표현한 것으로 볼 수 있군.
③ (다)에서 '빛의 길을 따라' 가고 올 수 있다는 것은, 유리와 거울이 시선을 서로 다른 방향으로 향하게 함을 고려하면, '우리'의 관심이 외부나 자신의 내면으로 향한다는 인식으로 볼 수 있군.
④ (가)의 '녹'이 낀 '구리거울'과 (다)의 '수은'으로 닫힌 '거울'의 '배면'은 모두, 거울의 반영적 속성을 고려하면, 거울에 비친 형상에 대한 주체의 시선이 가로막혀 있는 것으로 볼 수 있군.
⑤ (나)의 화자가 '유리벽' 너머의 전어를 바라보는 것과 (다)의 우리가 '무언가' '투시'하는 행위는 모두, 유리의 투과적 속성을 고려하면, 주체의 시선이 경계 너머를 향하는 것으로 볼 수 있군.

24. ㉠, ㉡에 관한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 '만 이십사 년 일 개월' 동안 무모한 행위가 지속되었음을 드러내고 있다.
② ㉡은 '젊은 나이'에 '즐거운 날'을 기대하면서 했던 행위의 무가치함에 대한 인식을 담고 있다.
③ ㉠은 '무슨 기쁨'에 대한 추억을, ㉡은 '부끄런 고백'에 대한 후회를 내용으로 하고 있다.
④ ㉠은 동참을 요청하는 권유적 성격을, ㉡은 책무감이 담긴 당위적 성격을 드러내고 있다.
⑤ ㉠은 '어느 왕조'에 대한 인식에서 기인한 '나'의 '욕'됨을 담고, ㉡에 대한 인식은 '밤마다' 반복하는 행위의 계기가 되고 있다.

25. 다음 선생님의 설명에 따라 [A]를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

선생님: 화자는 전어의 움직임에서 언어와의 유사성을 발견했어요. 그 움직임의 양상에서, 생기를 잃고 진부해진 언어가 반전하며 생명력이 회복된 모습을 떠올렸죠. 특히 전어의 돌연한 몸짓은 대상에 대한 새로운 발상을 언어로 표현하는 '시'를 떠올리게 했어요. 언어에 생명력을 불어넣는 것은 어렵지만 아름다운 일이라 본 것이죠.

① '서서히 느려지'는 전어의 움직임에서, 생기를 상실해 가는 언어의 상태를 떠올린 것이겠군.
② '바닥에 가라앉는' 전어의 모습에서, 진부함에 빠져 새로운 발상을 담지 못하고 있는 언어의 상태를 떠올린 것이겠군.
③ '느닷없이 몸을 뒤집는' 움직임에서, 의외성을 보여 주면서도 참신함에 대한 기대를 벗어난 언어의 상태를 본 것이겠군.
④ 전어의 동작을 '시의 몸부림'이라 한 것은, 대상을 새롭게 보고 이를 생생하게 표현하는 일이 힘겹다고 본 것이겠군.
⑤ '은빛 옆구리'가 '번득'인다고 한 것은, 반전을 통해 드러나는 언어의 아름다운 순간을 포착한 것이겠군.

26. ⓐ, ⓑ를 중심으로 (다)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 일상에서 사용되는 다양한 사물들을 통해 인간의 ⓐ를 확인할 수 있다.
② ⓐ에는 세상이 이분법적으로 구분되기 어렵다는 인간의 생각이 담겨 있다.
③ 인간이 거울을 통해 ⓑ를 오래 들여다보면 '풍경 안'으로 걸어 들어갈 수 있다.
④ ⓑ는 대상의 좌우가 뒤바뀐 모습으로 보여, 이로 인해 인간이 가진 '인식의 틀'이 변화될 수 있다.
⑤ ⓐ에는 대상을 '그대로' 보려는 인간의 의지가 담겨 있고, ⓑ에는 알 수 없는 대상에 대한 '동경'이 담겨 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[27～30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 모친이 세상을 떠나고 홀로 지내던 그는, 일상 속에서 사람들과 어울리지 못하고 도시의 이곳저곳을 관찰한다.

[A] 그는 왠지 아찔한 기분으로 떠밀리듯 달려온 버스에 올라탄다. 차창 밖으로 모녀임을 즐기던 두 모녀의 얼굴이 스친다. 조금 전까지 버스 정류소에서 약을 움켜쥐고 서 있던 자신은 이미 없어져 있다. 낯모를 사람들이 얼굴을 손바닥처럼 내밀고 서 있다. 내가 없어진 까닭은 내 실체를 이끌고 버스를 탔기 때문이다.

㉠ 나는 지금 커다란 버스 바퀴에 의해서 순간순간 시간 속으로 달려 나가고 있다. 내 실체란 순간 속에 존재할 뿐이다.

그는 머릿속으로 이런 생각들을 굴리다가 황급히 멈춘다. 사람들을 드문드문 앉힌 빈 **버스**가 **곤두박질치듯** 달려 나가고 있기 때문이다. 배차 시간을 늦춘 버스인가, 이렇게 **시간을 앞지르려**고 달리다가 **사고**를 일으키지 않을까, 그는 얼굴에 먹구름을 드리우고 앉아 걱정하기 시작한다. 버스의 흔들림이 그의 통증을 자극한다. ㉡ 부어서 피가 맺힌 기관지가 버스의 흔들림으로 서로 맞닿는 모양이다. 상처와 상처가 맞닿을 때는 상처와 보통 살이 맞닿을 때보다 고통이 배가 된다. 숨을 잔뜩 불려 맞닿은 아픈 살갗끼리를 떼어 놓을 때만 잠깐씩 그 통증이 멎는다. 전혀 아닌지도 모른다. 그는 기관지가 어떻게 생겼는지 구체적으로 모른다. ⓐ 인체 해부도는 여러 번 보았고, 해부도 속에서 기관지를 잡아내라면 낼 수 있겠으나 따로 떠오르지 않는다.

(중략)

그는 지하 계단을 오르며 오늘은 아직 찍혀지지 않은 필름이라고 생각한다. 새로운 오늘인 내일로 넘어가기까지 새 필름이다. 그러나 내일이 되면 오늘은 어제가 된다. 이미 알고 있는 찍혀진 어제가 된다. 그러나 오늘 지금 이 순간 속에서만이 나의 실체는 있다. ㉢ 그는 아까 버스의 곤두박힘 때문에 하다가 만 생각을 다시 하며 층계를 밟는다.

그런데 순간의 실체 외에 모든 게 과거도 미래도 하나의 영상이라면, 자신을 아주 다르게 만들 수 있지 않을까. 시나리오 작가 마음대로 주인공을 이리저리 데리고 다니며 성격도 이렇게 저렇게 묘사해 보고 사건도 이렇게 저렇게 진전시키는 것처럼 마음껏 **상상력**의 한도 내에서 펼쳐 볼 수 있지 않을까. 일테면 약방에 들어가서 약을 사는 일도 좀 더 의젓하고 떳떳하게 할 수 있는 것이 아닐까. 지하 다방에서 그에게 콜라 잔을 가져다준 레지와 어딘가 아주 다른 장소 다른 대륙의 골목골목을 걸어 볼 수도 있는 게 아닐까. 무엇인가 아주 다른 어떤 것이 열릴 수도 있을 것 같다. **내일**의 필름을 향해 **창문**을 열어 놓기만 하면.

㉣ 그는 그 생각에 만족했으므로 모르는 사이 웃음이 입가에 스민다. 그는 지하 계단에 쳐진 쇠 파이프 손잡이를 잡고 계단 끝에 겨우 올라선다. **뻔 발**이 부어올라 발을 디딜 때마다 시큰거리며 중심이 잘 잡히지 않는다. 밖은 불 켜진 지하보다 말할 수 없이 환하다. 길은 넓고 자동차의 물결이 흐르고 있다. **자동차들**은 바퀴를 달고 비정하게 흘러간다. 그 **몸통들**이 그에게 **부딪쳐 올 것**만 같다. **빌딩들**은 **높이 차갑게** 서 있다. 그는 불어오는 미풍 때문에 코트 깃을 여민다. **겨울 추위보다 더한 추위**라고 생각한다.

그가 서 있는 도로 앞은 빌딩 공사가 한창 진행 중이어서 보행자의 편의를 위해 임시 담을 쳐놓고 있다. 그 담 속에는 은행 팸플릿에서 봄 직한 나무와 새, 어린이가 그려져 있다. 그 빛깔들은 밝다. 아득히 높은 곳으로 곤돌라에 실려 시멘트, 나무, 철근 따위가 올라가고 있다. ㉤ 백화점이나 지하철에 그토록 많던 사람들은 다 어디로 갔는가, 넓디넓은 광장 같은 거리에는 사람들이 없다. 높은 빌딩과 차량뿐이어서 그는 위압감을 느끼며 걷는다. 우주 속으로 촉수를 뻗치고 있는 듯한 높은 빌딩 일 층 윈도에 커다란 화면이 놓여 있다. 쇼윈도 속은 여러 가지 첨단 과학 기구들로 배열되어 있다. ⓑ 화면은 거리와 빌딩들과 가로수, 차량들을 비추고 있다가 지금 막 그리로 걸어가는 그를 비춘다. 화면 옆에는 렌즈가 하나 세워져 있어 렌즈에 잡힌 사물들이 비추이는 것이다. 쏟아져 흐르는 빛 때문에 형태는 흔들흔들 흔들리고 있다. 때문에 윤곽이 뚜렷지 않다. 그는 이 순간 실체와 영상 속에 동시에 존재한다. 화면 속에서 그는, 잎이 피지 않은 가로수에 흘깃 눈을 주다가 놀란다.

그가 눈을 주는 순간 나무가 그를 보고 있었기 때문이다. 그가 눈길을 주자 나무가 그의 안으로 들어온 것이다. 아니 자신이 나무가 되어 그를 바라보고 있는 듯했다. 그가 나무도 되고 그 자신도 되고 있었다. 나무가 되어 거기 아스팔트 밑으로 굳게 뿌리를 뻗고 서서 수액을 빨아올리며 그를 바라보고 있었다. 그것은 매우 낯선 감정이면서도 또한 전혀 낯설지 않았다. 일단 그런 시선으로 보기 시작하자 **나무**뿐 아니라 지하철, 빌딩, 차, 도로 그 외에 **모든 사물**에게도 그런 의식이 가능해진다.

- 김채원, 「봄의 환(幻)」 -

27. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 시간적 배경을 나타내는 사물을 활용하여 사건의 변화 양상을 보여 주고 있다.
② 인물에게 초점화된 서술자의 시선이 인물의 시선으로 이동함을 보여 주고 있다.
③ 일상적인 소재를 활용하여 인물과 주변 인물 사이의 친밀한 관계를 제시하고 있다.
④ 인물의 행동에 대한 관찰을 통해 인물들 간에 발생한 외적 갈등을 보여 주고 있다.
⑤ 과거 사건에 대한 회상을 통해 인물이 처해 있는 상황을 객관적으로 제시하고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

28. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠은 움직임에 대한 의식을 통해 '그'가 시간의 흐름을 감지하고 있음을 드러낸다.
② ㉡은 '그'가 느끼는 고통의 원인에 대해 추측한 바를 나타낸다.
③ ㉢은 이전에 하던 생각을 이어가고 있음을 '그'의 행동과 함께 나타낸다.
④ ㉣은 '그'의 감정 상태가 자신도 의식하지 못한 채 얼굴 표정으로 드러난 것임을 보여 준다.
⑤ ㉤은 기억을 통해 떠올린 일이 반복되는 데 대한 '그'의 의아함을 드러낸다.

29. ⓐ, ⓑ에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ⓐ를 통해 '그'는 자신을 불편하게 하는 자극을 일시적으로 멈출 수 있는 방법을 찾아낸다.
② ⓑ는 환경에 영향 받지 않고 대상의 형태를 분명하게 나타낸다.
③ ⓐ를 보며 '그'는 과거의 경험을 떠올리고, ⓑ를 보며 '그'는 생경한 대상에 대한 호기심을 드러낸다.
④ ⓐ는 '그'가 품고 있는 의문을 해소해 주지 못하고, ⓑ는 매개물에 의해 포착된 '그'의 외적 형상을 보여 준다.
⑤ ⓐ와 ⓑ는 모두, '그'의 의식을 관찰하고 있는 대상이다.

30. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

<보 기>

「봄의 환」은 예측 불가한 세계에 대한 불안을 안고 있는 인물의 의식에 초점을 맞춘다. 현재의 삶에서 고립감을 느끼는 인물의 감각과 의식은, 냉정한 도시에서의 불안정한 처지로 인한 현실 세계에 대한 두려움과 위축감을 드러낸다. 한편 삶의 새로운 방식을 찾는 상상과, 예기치 않은 환상의 경험은 인물이 세계와의 소통 가능성을 발견하는 데 기여한다.

① '버스'가 '곤두박질치듯' 달린다고 느끼는 것은 '시간을 앞지르려'다 '사고'를 일으킬 것 같다는 '그'의 불안을 드러내어, 예측 불가한 세계를 대하는 '그'의 현실 인식을 나타내겠군.
② '내일'을 향해 열린 '창문'은 고립된 세계에서 벗어날 수 있는 가능성을 나타내어, '상상력'의 한계를 뛰어넘어야 새로운 삶의 방식을 찾을 수 있다는 '그'의 인식을 나타내겠군.
③ '자동차들'의 '몸통들'이 '부딪쳐 올 것' 같다는 의식은, '삔 발'로 인해 중심을 잡기 힘든 불안정한 처지에서 현실 세계를 위협으로 느끼는 '그'의 두려움을 드러내겠군.
④ '겨울 추위보다 더한 추위'라고 의식하는 것은, '높이 차갑게' 서 있는 '빌딩들'로부터 도시의 냉정함을 느끼는 상황에서 약한 바람에도 움츠러드는 '그'의 위축감을 드러내겠군.
⑤ '나무'에 대한 의식이 '모든 사물'로 확대되는 것은 환상을 통한 교감의 확장을 나타내어, 대상들과의 관계 맺음을 통해 낯선 세계와의 소통 가능성을 발견한 '그'의 인식을 나타내겠군.

[31~34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

홍문관 벼슬하는 아이 서신을 올리거늘
고운 손을 얼핏 들어 서신을 열어 보니
충청도 **부여 태수** 임금이 결정하니
어와 성은이야 갈수록 감축하다
작년에 안악 영감 가문에 단비더니
오늘의 기쁜 소식 **더 바랄 것 없**겠구나
비록 소읍이나 네게는 고향이라
착할사 **우리 아들** 일마다 기특하다
(중략)
삼십 년 떠난 동생 옥성 와 만나 보니
힘든 일에 고생 많아 청수한 그 얼굴이
반백이 다 되었네
손잡고 눈물 흘리니 가슴이 먹먹하구나
㉠ <u>갈 길이 남았으니 옛날 일 다 말하랴</u>
서운한 마음 그지없다
패거리 큰 주점에 북풍이 마주 부니
보름날 밤 밝은 달에 별들을 거느린 듯
백련화 한 가지가 아름답게 날아들어
천백 인 보던 중에 고개에 나타날 때
이 좋은 이 세계를 남에게 보이고자
심부름꾼 예 갖추니 주막을 들러 가며
㉡ <u>가마를 끄는 말이 편토록 명령하니</u>
가마꾼들 다리 떨기 백 배나 더하구나
연산에서 말을 갈아 채찍질 다시 하니
채석강 뱃머리가 여울을 만나는 듯
속세에서 묻은 때를 백마강에 없애니
㉢ <u>마음에 흡족하여 선분(仙分)이 적을쏘냐</u>
고란사 청풍전은 본 듯이 알거니와
조령재 맑은 풍경 앉아서 보겠노라
㉣ <u>노성현 은진미륵 이제야 친히 보고</u>
선경을 얼핏 보며 관아로 돌아드니
웃고 있는 기생들과 군장 갖춘 무관들이
한눈에도 기묘한데 세 번을 알현하네
오리정 넓은 뜰에 꿀벌이 모이는 듯
전후 사령 걸친 옷과 급창의 푸른 소매
헝겊 덧댄 옷자락에 오색이 어리었네
갖가지 악기 소리에 천지가 진동하니
㉤ <u>백제 때 도읍이라 오히려 기풍 있네</u>
관아 ⓐ <u>문</u>을 크게 열고 안채로 모실 적에
염정성 수양버들 그늘도 한가롭다

- 연안 이씨, 「부여노정기」 -

(나)

서리 내린 달 밝은 밤에 울며 가는 저 **기러기**야
북쪽 땅에서 남향할 때 **한양**을 지나는데
엇더타 고향 **소식**을 **전하지 않고 가느냐**

- 송종원 -

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

(다)

남풍이 건듯 불어 ⓑ 문을 열고 방에 드네
행여 고향 소식 가져 왔는가 침구를 **치우고** 급히 **일어나 앉**으니 그 어인 광풍인지 지나가는 바람인지 소리는 있으나 보이지 않느니라 허히 탄식하고 성그러이 앉았으니
이내 **생전에** 부모 형제 소식을 **알 길이 없**어 이를 슬퍼하노라

- 김충선 -

31. (가)~(다)의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 청각적 이미지를 활용하여 장면의 고조된 분위기를 드러내고 있다.
② (나)는 명암의 대비를 활용하여 대상의 변화 과정을 부각하고 있다.
③ (다)는 반복적 표현을 활용하여 대상과의 일체감을 드러내고 있다.
④ (가)와 (나)는 모두, 영탄적 표현을 통해 화자의 회고적 태도를 드러내고 있다.
⑤ (가)와 (다)는 모두, 의인화된 대상과 대화하는 방식으로 시상을 전개하고 있다.

32. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠은 상대와의 회포를 충분히 나누지 못했지만 남은 여정을 이어갈 수밖에 없는 상황을 드러내고 있다.
② ㉡은 여정 중 들른 장소에서 이동 수단을 바꾸면서 동행하는 이들도 쉴 수 있도록 지시한 것을 드러내고 있다.
③ ㉢은 여정 중에 만난 공간을 선경으로 인식하여 여행에서 느끼는 흥취를 드러내고 있다.
④ ㉣은 이미 알고 있던 명승고적을 비로소 직접 보게 되었음을 드러내고 있다.
⑤ ㉤은 일행을 맞이하는 광경에 대한 감상을 지역의 내력과 관련지음으로써 행사의 품격을 드러내고 있다.

33. ⓐ, ⓑ를 중심으로 (가), (다)를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ는 공적 공간의 경직된 분위기를 사적 공간으로 전이시키는 통로이다.
② ⓑ는 일상적 기능과는 달리 외물을 통제하려는 화자의 의지를 보여 주는 도구이다.
③ ⓐ를 크게 여는 동작은 행위의 주체가 화자에게 위세를 드러내는 모습을 보여 주고 있다.
④ ⓑ를 연다는 표현은 자연 현상에 능동성을 부여함으로써 대상의 존재감에 주목하는 화자의 인식을 보여 주고 있다.
⑤ ⓑ를 여는 것은 ⓐ를 여는 것과 달리, 장소의 이동에 따른 주체의 정서 변화를 보여 주고 있다.

34. <보기>를 참고하여 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

(가)~(다)는 가족이나 고향에 관련된 정서를 표출한다. 가족은 정서적으로 강한 결속력을 가진 공동체이며, 고향은 가족의 존재로 인해 의미 있는 장소가 된다. (가)는 가족과 함께하는 여정 중의 견문과 개인적 심회를 나열하고 있고, (나)와 (다)는 타향에서 고향을 그리며 느끼는 정서를 자연물을 매개로 표출하고 있다. 한편 (나)는 대상의 이동 경로를 드러내는 방식을 통해, (다)는 화자의 행위를 연이어 제시하는 방식을 통해 정서를 부각한다.

① (가)에서 '우리 아들'이 '부여'의 '태수'로 결정된 일에 대해 '더 바랄 것 없'다고 한 것은, 아들의 상황을 기뻐하며 만족하는 화자의 모습을 드러내는군.
② (나)에서 '북쪽 땅'에서부터 남쪽으로 내려오며 '한양'을 지난다고 한 것은, 대상의 이동 경로를 생각하며 고향을 떠올리는 화자의 처지를 드러내는군.
③ (다)에서 침구를 '치우고' 급히 '일어나 앉'는 것은, 행위를 연이어 제시하여 가족이 있는 고향의 소식을 기다리고 있었던 화자의 상황을 드러내는군.
④ (가)에서 달빛을 '백련화 한 가지'에 빗댄 것은 여정에서 본 풍경에 대한 경외감을, (나)에서 '서리 내린' 달밤의 '기러기'는 화자와 동일시되어 풍경과 대비되는 애상감을 드러내는군.
⑤ (나)에서 '소식'을 '전하지 않고 가느냐'라고 한 것과 (다)에서 '생전에' '알 길이 없'다고 한 것은, 떠나온 고향을 그리는 안타까운 심정을 드러내는군.

* 확인 사항

○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

○ 이어서, 「**선택과목(화법과 작문)**」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하시오.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

제 1 교시

국어 영역(화법과 작문)

홀수형

[35~37] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 발표를 맡은 ○○○입니다. 요리사가 꿈인 저는 여러 향신료를 사용해 요리하는 걸 좋아하는데요, 오늘 진로 탐구 주제로 향신료를 소개하려 합니다.

향신료는 음식의 맛과 향에 변화를 주어 식욕을 돋우어 줍니다. 향신료는 '스파이스'와 '허브'로 나누기도 하는데, 주로 씨앗, 열매, 꽃 등이 원료가 되면 스파이스, 잎이나 줄기 등이 원료가 되면 허브라고 합니다. (㉠ 자료 제시) 보시는 것처럼, 겨자, 고추 등은 스파이스에, 민트, 바질, 로즈메리 등은 허브에 속합니다. 하나의 식물에서 열매와 잎 모두가 향신료가 되기도 하는데, 대표적으로 산초가 있습니다. 산초 열매는 스파이스, 산초 잎은 허브인 거죠.

이제 몇 가지 향신료에 대해 흥미로운 정보를 알려 드릴게요. 알싸한 맛과 자극적인 향을 지닌 후추는 아주 오래전부터 사용된 대표적인 향신료입니다. 검은 후추는 덜 익은 열매를 따서 말린 것입니다. (㉡ 자료 제시) 보시는 것처럼 검은 후추 외에 흰 후추도 있는데요, 다 익은 열매의 껍질을 벗겨 말리면 흰 후추가 됩니다. 매운맛과 자극적인 향을 내는 성분은 껍질에 많기 때문에 검은 후추보다 흰 후추가 매운맛이 덜하고 향이 더 부드럽지요.

다음으로 소개할 향신료는 사프란입니다. 사프란은 쓴맛과 단맛이 나며 독특한 향이 있어 주로 음식에 향을 낼 때 사용합니다. 또한 음식에 넣으면 짙은 노란색을 띠기 때문에 색을 내는 데도 사용하지요. 사프란은 꽃의 가느다란 암술을 일일이 손으로 채취해 말려서 만드는데, 수백 송이의 꽃에서 극소량만 얻을 수 있어 매우 귀합니다.

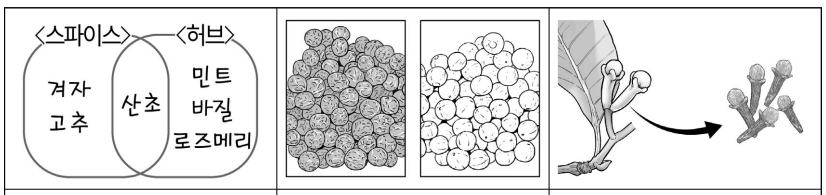
마지막으로 소개할 향신료의 이름은 정향입니다. 정향은 매운맛과 달콤한 향이 나는 향신료로, 맛과 향이 강합니다. 이런 향신료는 주로 어떤 요리에 사용할까요? (반응을 확인하고) 네, 맞아요. 고기를 사용하는 요리에서 누린내를 제거하거나 소스를 만드는 데 사용한답니다. 정향은 꽃봉오리를 건조해 만듭니다. (㉢ 자료 제시) 이게 꽃봉오리인데요, 꽃이 활짝 피면 향이 날아가기 때문에 꽃이 피기 전에 따서 건조해 향신료로 만든답니다.

제가 준비한 내용은 여기까지입니다. 제 발표가 향신료에 대한 여러분의 상식을 넓히는 데 도움이 되었기를 바랍니다. 경청해 주셔서 감사합니다.

35. 위 발표자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

① 질문을 사용하여 청중의 배경지식을 확인한다.
② 청중에게 바라는 바를 제시하며 실천을 권유한다.
③ 발표 중간중간에 내용을 요약하여 주제를 강조한다.
④ 청중과 공유하는 경험을 언급하며 관심을 유도한다.
⑤ 전문가의 말을 인용하여 주요 용어의 개념을 밝힌다.

36. 다음은 발표자가 제시한 자료이다. 발표자의 자료 활용에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?



[자료 1] [자료 2] [자료 3]

① [자료 1]은 ㉠에서 향신료의 분류 기준이 맛과 향임을 설명하는 데에 활용하였다.
② [자료 1]은 ㉠에서 식물의 한 부분만 사용하는 향신료가 여러 부분을 사용하는 향신료보다 많음을 설명하는 데에 활용하였다.
③ [자료 2]는 ㉡에서 열매의 숙성 정도에 따라 향신료의 매운맛을 내는 성분이 바뀐다는 것을 설명하는 데에 활용하였다.
④ [자료 3]은 ㉢에서 매운맛과 달콤한 향이 나는 특징에서 향신료의 이름이 비롯되었음을 설명하는 데에 활용하였다.
⑤ [자료 3]은 ㉢에서 꽃봉오리를 채취해 향신료로 만드는 이유는 향을 보존하기 위한 것임을 설명하는 데에 활용하였다.

37. <보기>는 위 발표를 듣고 학생들이 나눈 대화의 일부이다. 이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

학생 1 : 사프란이 꽃의 암술로 만든 향신료라는 사실을 알게 되어 좋았어. 사프란의 향이 독특하다고 했는데, 어떤 요리에 사용하는지 찾아봐야겠어.
학생 2 : 좋은 생각이야. 나는 사프란 만드는 꽃을 특정 시기에만 딸 수 있다는 걸 책에서 본 적 있어. 발표에서 사프란이 귀하다고 했는데 그것도 그 이유가 아닐까?
학생 1 : 발표에서 꽃을 따는 과정이 복잡해서 귀하다고 했잖아. 근데 난 지금까지 고추가 향신료가 아닌 줄 알았는데, 그게 아니라니 신기했어.
학생 2 : 그래? 나는 발표에서 후추가 오래전부터 사용됐다고 들었는데 언제부터 사용됐는지 알려 주지 않아 아쉬웠어.

① '학생 1'은 발표를 통해 새로운 사실을 알게 된 것을 긍정적으로 평가하고 있다.
② '학생 2'는 발표에서 언급된 내용과 관련하여 자신의 기억을 떠올리고 있다.
③ '학생 2'가 추측한 내용에 대해 '학생 1'은 발표 내용을 잘못 이해한 채로 반응하고 있다.
④ '학생 2'와 달리, '학생 1'은 발표에서 언급된 내용과 관련하여 추가 정보를 탐색하려 하고 있다.
⑤ '학생 1'과 '학생 2'는 모두, 발표에서 언급된 정보를 바탕으로 기존에 알고 있던 바를 수정하고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[38～42] (가)는 생태 탐방을 준비하는 학생들의 대화이고, (나)는 '학생 1'이 쓴 보고서이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생 1 : 오늘은 저번에 결정한 ○○강 하구 생태 탐방을 어떻게 진행할지 얘기해 보자. 다음 주에 탐방 신청도 받아야 하니까 각자 생각해 온 걸 말해 줘.

학생 2 : 얼마 전 뉴스에서 동남참게 방류 행사 소식을 들었어. 장소가 ○○강 하구던데 우리도 행사에 참여해 볼까?

학생 3 : 방류 행사는 처음 들어 봐. 거기서 방류하는 이유가 뭐야?

학생 2 : 우리 탐방 장소가 ○○강 하구 기수역 일대잖아. 동남참게는 해수와 담수가 섞이는 기수역에서 산란한다는데, 동남참게 개체 수 보호와 관련 있는 것 같아.

학생 3 : 생태 탐방 활동으로 의미가 있겠어. 근데 한 번도 해 본 적 없는데, 우리가 방류를 할 수 있을까?

학생 2 : 행사 담당 연구원님의 설명을 듣고 나서 방류 체험을 한대. 도와주는 분들도 계시고.

학생 3 : 그럼 괜찮겠네. 가서 동남참게 개체 수의 변화도 알아보자.

학생 1 : 좋아. 탐방 일정에 넣을게. 우리, 기수역 물고기 특별전을 들렀다 가는 건 어때? 거기서 그곳 생물의 특징을 알아본 후 방류 행사에 참여하면 좋겠어.

학생 2 : 근데 외부로 나가는 활동인데 여럿이 이동까지 하게 되면, 활동을 진행하기 힘들지 않을까?

학생 3 : 그래도 특별전은 가면 좋겠어. 거기서 물고기와 관련된 기수역의 환경도 알아보자. 탐방 참여자를 20명만 모집하는 건 어때? 그럼 좀 수월하지 않을까?

학생 2 : 그럼 되겠다. 특별전은 단체 관람 예약이 필요하겠지?

학생 1 : 응. 그건 내가 할게. 다 같이 들어가야 하니까 그날 전시장 입구에서 모이자. 그리고 전시 해설도 같이 예약할게. 해설을 들으며 해설사님께 질문도 할 수 있대.

학생 2 : 좋아. 그럼 탐방 안내할 때 기수역에 대해 궁금한 점을 미리 적어 오게 할게.

학생 1 : 응. 그렇게 하자. 또 해 볼 만한 활동 없을까? 활동을 하나 더 하고, 탐방을 마무리하면 좋겠어.

학생 3 : 기수역에 있는 식물 조사 어때? 거기엔 흔히 볼 수 없는 식물이 자란대. 그런 식물을 관찰하고 특징도 알아보자.

학생 1 : 쉽게 보기 힘든 식물을 찾아보는 재미가 있겠다.

학생 2 : 그런데 낯선 식물이면 찾는 게 어려울 것 같아. [A]

학생 3 : 나도 그 점이 걱정되긴 해. 어떻게 하면 좋을지 떠오르는 게 있으면 말해 줘.

학생 1 : 음, 어떤 식물을 찾아야 하는지 알려 주고 시작할까? 그걸 단서로 함께 찾고, 서식 실태에 관한 정보도 알아보자.

학생 2 : 좋은 생각이네. 모둠을 구성해서 하는 건 어때?

학생 1 : 몇 명씩 조를 짜서, 같이 관찰하자는 거지? 혼자 찾는 부담을 덜 수 있겠다. [B]

학생 3 : 그래. 찾은 결과는 모둠끼리 공유하는 것도 좋겠어.

학생 2 : 응. 논의한 내용으로 안내 공지 올려서 탐방 신청 받을게.

학생 3 : 탐방에서 조사한 내용은 내가 탐방 활동지에 정리할게.

학생 1 : 좋아. 난 나중에 그걸 바탕으로 보고서를 쓸게.

(나)

생태 탐방 결과 보고서

1. 탐방 목적

○○강 하구에는 기수역이 있는데, 이곳 생태계가 변하고 있다고 한다. 이번 탐방에서 ○○강 하구 기수역 생태계를 알아보고, 기수역 생태계 복원에 동참하고자 했다.

2. 탐방 일정 및 탐방 장소

탐방일은 2026년 △월 □□일, 탐방 장소는 ○○강 하구 기수역 일대였다. 탐방은 기수역 물고기 특별전 관람, 동남참게 방류 행사 참여, 기수역 식물 조사 순으로 진행되었다.

3. 탐방 내용

○○강 기수역 물고기 특별전을 관람했다. 기수역의 물은 염분이 해수와 담수의 중간 수준이면서 조수 간만이나 강수량에 따라 염분 변동이 심하다. 연어나 뱀장어는 산란과 성장을 위해 기수역을 거쳐 바다와 강을 오가는 회유성 어종이다.

다음으로 ○○강 하구에 동남참게를 방류했다. 행사 담당자의 설명에 따르면, ○○강 하굿둑으로 인해 강과 바다가 단절되면서 많은 기수역 생물들이 사라졌다고 한다. 그래서 생태계 복원을 위해 하굿둑 수문을 개방하는데, 수문 개방 시 해수 유입에 따른 부작용을 막기 위해 실시간으로 염분 점검도 한다고 한다. 그리고 연구소에서 동남참게가 산란한 알을 부화시켜 일정 크기로 키운 후 동남참게를 강으로 돌려보낸다고 한다.

마지막으로 기수역 식물을 모둠별로 찾아보았다. 천일사초는 연갈색 꽃이, 모새달은 자줏빛 꽃이 피어 있었는데, 둘 다 길쭉한 풀이었다. 군락을 이루고 있는 새섬매자기를 찾은 후 군락지에 대한 정보를 검색해 보았다. 새섬매자기는 겨울 철새의 먹이인데, 군락지의 분포 면적이 크게 감소하고 있다. 이는 기수역을 찾는 겨울 철새가 감소하는 원인이 된다고 한다. 그래서 새섬매자기의 군락지를 복원하려는 노력이 이루어지고 있다.

4. 소감

우리는 이번 생태 탐방을 통해 기수역이 회유성 어종의 이동 통로이고 다양한 식물의 서식지라는 점에서 필수적인 곳임을 알게 되었다. 기수역 생태계가 복원되어 생물들이 [C] 다시 돌아오면 좋겠다고 생각했다. 앞으로 기수역 생태계 복원을 위해 학교에서 기수역의 중요성을 알리는 캠페인을 해야겠다고 다짐했다. 우리의 작은 노력이 생태계를 복원하여 생명력이 가득한 기수역을 만드는 밑거름이 될 것이다.

38. [A], [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① [A]에서 '학생 1'은 새로운 의견을 제시한 후 제안의 이유를 밝히고 있다.

② [A]에서 '학생 2'는 직전 발화에 의문을 제기하며 자신의 이해가 맞는지 확인하고 있다.

③ [A]에서 '학생 3'은 직전 발화에 동의하며 대안 마련을 위한 의견을 구하고 있다.

④ [B]에서 '학생 1'은 직전 발화에 궁금증을 드러낸 후 예상되는 효과를 묻고 있다.

⑤ [B]에서 '학생 3'은 직전 발화를 재진술한 후 세부 정보를 요청하고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

39. 다음은 '학생 2'가 안내 공지에 들어갈 항목을 적은 메모이다. (가)에서 언급된 내용을 반영해, ㉠~㉤을 안내하기 위해 떠올린 생각으로 적절하지 않은 것은?

☑ 탐방 일자 및 장소
☑ 모집 인원 ····· ㉠
☑ 신청 기간 및 방법
☑ 탐방 전 준비 사항 ····· ㉡
☑ 탐방 활동
- 특별전 관람 ····· ㉢
- 방류 행사 참여 ····· ㉣
- 식물 조사 ····· ㉤

① ㉠: 탐방 진행을 수월하게 하기 위한 방안을 반영해, 참여 가능한 최대 인원수를 안내해야지.
② ㉡: 전시 해설을 들으며 할 수 있는 활동을 반영해, 기수역과 관련된 질문을 준비하라고 안내해야지.
③ ㉢: 탐방 장소 간 이동 동선을 반영해, 모이는 장소는 전시장 입구임을 안내해야지.
④ ㉣: 해당 행사의 진행 순서를 반영해, 체험은 행사 담당자의 설명을 듣고 하게 된다고 안내해야지.
⑤ ㉤: 관찰을 돕기 위한 방법을 반영해, 관찰할 식물을 사전에 알려 줄 예정임을 안내해야지.

40. 다음은 생태 탐방에서 조사한 내용을 '학생 3'이 정리한 활동지의 일부이다. (가)와 관련하여 ⓐ~ⓔ가 (나)에 반영되었다고 할 때, 이에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [3점]

○ 생태 탐방에서 조사한 내용
- 기수역은 염분이 높은 해수와 염분이 낮은 담수가 섞이는 곳에 형성됨. ····· ⓐ
- 뱀장어는 바다에서 태어나 강에서 성장하고, 바다로 돌아가 산란함. 연어는 그 반대임. ····· ⓑ
- 하굿둑을 건설한 후 하구에 해수 유입이 원활하게 이루어지지 않음. ····· ⓒ
- 천일사초는 길이가 30~60 cm, 모새달은 70~100 cm 정도인 풀임. ····· ⓓ
- 2024년의 ○○강 하구 새섬매자기 군락지 분포 면적은 2004년 대비 약 39% 수준임. ····· ⓔ

① 바다나 강과 구별되는 기수역의 특성에 대해 작성한 ⓐ는 '학생 2'가 '동남참게 방류 행사'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 기수역의 염분 수준으로 반영되었다.
② 기수역 물고기의 생태 특성에 대해 작성한 ⓑ는 '학생 1'이 '기수역 물고기 특별전'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 어종별 회유 경로의 차이로 반영되었다.
③ 하굿둑 건설의 부정적 영향에 대해 작성한 ⓒ는 '학생 3'이 '동남참게 방류 행사'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 실시간 염분 점검의 한계로 반영되었다.
④ 기수역 식물의 외형에 대해 작성한 ⓓ는 '학생 3'이 '기수역 식물 조사'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 천일사초와 모새달의 차이점으로 반영되었다.
⑤ 기수역 식물의 군락지 분포 면적에 대해 작성한 ⓔ는 '학생 1'이 '기수역 식물 조사'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 기수역을 찾는 겨울 철새의 감소 요인으로 반영되었다.

41. (나)에 활용된 글쓰기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 기수역 생물을 방류하기까지의 과정을 제시하였다.
② 기수역이 형성된 지역의 예를 나열하여 제시하였다.
③ 기수역 식물을 서식지에 따라 분류하여 제시하였다.
④ 기수역 물고기 특별전 관람 방법을 공간별로 제시하였다.
⑤ 기수역 물고기가 염분에 적응하는 원리를 분석하여 제시하였다.

42. 다음은 [C]의 초고이다. [C]에 반영된 수정 사항으로 적절하지 않은 것은?

> 우리의 작은 노력이 생태계를 복원하여 생명력이 가득한 기수역을 만드는 밑거름이 될 것이다. 우리는 이번 생태 탐방을 통해 기수역이 다양한 생물의 생존에 필수적인 곳임을 알게 되었다. 이번 생태 탐방은 전시 관람보다 직접 체험하는 활동을 중심으로 이루어졌다. 앞으로 기수역 생태계 복원을 위해 우리가 할 수 있는 일을 해야겠다고 다짐했다.

① 생태 탐방 운영 방식을 언급한 문장을 삭제한다.
② 생태 탐방에서 알게 된 기수역의 중요성을 구체화한다.
③ 기수역 생태계 훼손의 심각성을 언급한 문장을 추가한다.
④ 기수역 생태계 복원에 기여할 수 있는 실천 방안을 구체화한다.
⑤ 생태계 복원을 위한 노력의 의의를 언급한 문장의 위치를 변경한다.

[43~45] 다음은 작문 상황과 이를 바탕으로 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]
지역 문제 탐구 동아리 학생이 지역 신문 기고란에 '작은 영화관 도입의 필요성'에 대해 주장하는 글을 쓰려 함.

[초고]
올해 초, 우리 지역에 유일하게 남아 있던 민간 영화관이 폐관되었다. 이에 따라 지역민의 영화 감상 기회가 줄어들어 누구나 문화를 누릴 수 있는 권리인 문화 향유권이 더욱 위축되고 있다. 이러한 문제를 해결하기 위해 '작은 영화관'의 도입이 필요하다.

작은 영화관은 민간 영화관이 없는 지역에 정부나 지방자치단체가 조성하고 운영하는 영화관이다. 주로 기업이 영리 추구를 목적으로 운영하는 민간 영화관과 달리, 작은 영화관은 지역민의 문화 향유권을 보장하는 데 운영 목적이 있다. 작은 영화관은 다른 지역의 영화관으로 이동하는 데 소요되는 시간을 줄이고 이동의 번거로움도 해소할 수 있다. 이는 지역민의 영화 관람 접근성을 높인다는 점에서 중요한 가치가 있다.

또한 작은 영화관은 영화관에서 누릴 수 있는 경험을 온전하게 제공한다. 대형 화면과 전문 음향 설비를 갖춘 작은 영화관에서 관객들은 몰입감과 생생한 현장감을 느낄 수 있다. 관객들은 영화 속 감정에 반응하는 동시에 서로의 반응을 통해 정서적으로 연결될 수 있는데, 이 또한 영화관에서 누릴 수 있는 경험이다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

작은 영화관은 다양한 문화 활동의 기회를 제공한다는 점에서도 의의가 있다. 작은 영화관은 민간 영화관과 달리 영리 추구를 목적으로 하지 않으므로 지역민의 요구를 반영하여 영화 미술 전시, 영화 강연 등 다양한 문화 활동을 운영할 수 있다. 문화 활동 참여 기회가 부족한 지역에서 작은 영화관은 지역민이 함께하는 문화 활동의 장이 되어 지역민의 공동체 의식을 높이는 데 기여할 수 있다.

[A] 한편 작은 영화관 조성과 운영에 드는 비용이 크다는 이유로 경제적 관점에서 작은 영화관 도입에 반대하는 의견도 있다. 하지만 조성 비용은 지역 내 유휴 건물을 활용해 절감할 수 있고, 운영 비용은 상영 시간표 조정, 효율적인 인력 운용을 통해 줄일 수 있다.

작은 영화관은 영화 관람 접근성 향상, 영화관에서 누릴 수 있는 온전한 경험 제공, 문화 활동의 기회 제공을 통해 문화 향유권 보장에 기여할 수 있다. 작은 영화관이 마련되어 우리 지역민의 문화생활이 폭넓게 이루어지길 기대한다.

43. 초고에 반영된 글쓰기 계획으로 가장 적절한 것은?

① 작은 영화관의 수가 증가한 배경을 제시해야겠어.
② 민간 영화관의 운영이 중단된 원인을 제시해야겠어.
③ 작은 영화관과 민간 영화관의 규모 차이를 제시해야겠어.
④ 민간 영화관과 작은 영화관 각각의 운영 주체를 제시해야겠어.
⑤ 작은 영화관을 도입하기 위한 단계별 지원 방안을 제시해야겠어.

44. 다음은 학생이 [A]를 작성하고 떠올린 생각이다. 이를 반영하여 [A]에 이어서 작성할 내용으로 가장 적절한 것은?

> 글의 흐름을 고려하여, 작은 영화관 도입에 반대하는 의견에 대해 다른 관점에서 반박하는 내용을 제시해야지. 그리고 반박하는 내용을 뒷받침하는 사례도 포함해야겠어.

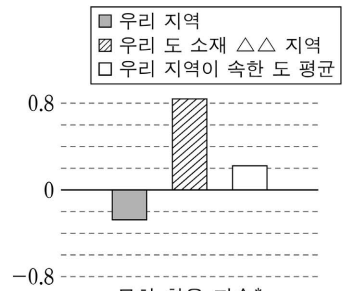
① 무엇보다 작은 영화관이 안정적인 수익을 내려면 지역민의 관심도를 높여야 한다. 이를 위해 작은 영화관의 중요성을 널리 알릴 수 있는 방안이 ○○ 지역에 마련되어야 한다.
② 무엇보다 경제적 논리에 앞서 사회적 가치 측면에서 작은 영화관을 바라봐야 한다. ○○ 지역은 수익이 나지 않아도 작은 영화관을 운영하여 지역민의 문화 복지를 보장하고 있다.
③ 무엇보다 작은 영화관은 기존의 생활 문화 센터 등을 활용해 조성 비용을 줄일 수 있다. ○○ 지역은 작은 영화관 조성을 위한 공간에 대해 지역민의 의견을 수렴하고 있다고 한다.
④ 무엇보다 작은 영화관은 유지, 보수 비용이 계속 투입될 수밖에 없어 비용 소모가 크다. ○○ 지역의 경우 손실을 메우기 위해 지방자치단체가 운영비를 추가 지원하고 있다.
⑤ 무엇보다 작은 영화관이 지니고 있는 문화적 가치를 고려해야 한다. 작은 영화관을 경제적인 측면에서만 판단한다면 지역 예술 문화의 자생력이라는 중요한 가치를 잃어버릴 수 있다.

45. <보기>는 학생이 초고를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

ㄱ. 조사 결과

ㄱ-1. 지역 문화 실태 조사 결과



출처 : 문화체육관광부(2025)

*문화 향유 지수는 전국 평균 '0'을 기준으로, 문화 향유 정도를 보여 주는 값임.

ㄱ-2. 설문 조사 결과

(설문 대상 : □□ 지역민 300명, 중복 응답)

(단위 : 명)

1. 영화관이 없어 불편했던 점

응답 항목	응답 수
영화 관람을 위한 이동 시간이 많이 듦.	275
영화 관람을 위한 교통편이 안 좋음.	213
최신 영화를 바로 못 봄.	74

2. 작은 영화관이 생기고 난 뒤 좋은 점

응답 항목	응답 수
영화관에 편리하게 갈 수 있음.	281
다양한 문화 활동에 참여할 수 있음.	196
다양한 장르의 영화를 볼 수 있음.	67
기타	21

ㄴ. 신문 기사

최근 □□ 지역 작은 영화관에서 개최된 영화제가 성황리에 마무리되었다. 이번 영화제는 지역민이 영화 선정, 공동 관람, 감독과의 만남 등 영화제에 주도적으로 참여했다는 점에서 문화 활동에 대한 지역민의 만족도가 높았다. 영화제에 참여했던 정◇◇ 씨는 "영화관의 매력을 여기서도 느낄 수 있었어요. 특히 영화를 보며 함께 놀라고 함께 웃으면서 다른 사람들과 감정이 일치되는 경험을 할 수 있어서 좋았어요."라며 소감을 밝혔다.

ㄷ. 전문가 인터뷰

"문화 소외를 막으려면 양질의 문화에 접근할 수 있는 권리를 보장해야 합니다. 특히 물리적 접근성 확보는 지역민에게 문화 활동 참여의 기회를 제공하고, 이를 통해 문화 활동에 참여한 지역민은 공동체적 경험을 할 수 있습니다. 공동체적 경험은 지역 공동체에 대한 소속감과 연대감을 높여 지역민이 그 지역을 '계속 살고 싶은 곳'으로 느끼게 합니다."

① 'ㄱ-1'을 활용하여, 우리 지역의 문화 향유 지수가 △△ 지역 및 도 평균에 비해 낮다는 점을, 우리 지역의 문제 상황을 부각하는 근거로 1문단을 보강한다.
② 'ㄴ'을 활용하여, 작은 영화관에서의 영화 관람으로 공동의 정서가 형성되었다는 반응을, 작은 영화관에서 누릴 수 있는 온전한 경험에 대한 사례로 3문단에 추가한다.
③ 'ㄷ'을 활용하여, 문화 활동을 통한 공동체적 경험이 지역민에게 지역에 대한 애착을 갖게 한다는 내용을, 작은 영화관 운영으로 얻을 수 있는 기대 효과로 4문단을 보강한다.
④ 'ㄱ-2'와 'ㄴ'을 활용하여, 작은 영화관이 지역민의 문화 활동 참여 기회를 확대하고 주도적 참여도 이끌어 낸다는 내용을, 작은 영화관이 민간 영화관과는 다른 운영 목적을 갖게 된 이유로 4문단에 추가한다.
⑤ 'ㄱ-2'와 'ㄷ'을 활용하여, 작은 영화관이 이동의 불편함을 해결하여 지역민의 문화 소외를 막을 수 있다는 내용을, 작은 영화관이 영화 관람의 접근성을 높여 문화 향유권을 보장할 수 있다는 근거로 2문단을 보강한다.

* 확인 사항

○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

○ 이어서, **「선택과목(언어와 매체)」** 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하시오.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

제 1 교시

국어 영역(언어와 매체)

홀수형

[35~36] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

동일한 뜻을 나타내는 둘 이상의 표준어를 복수 표준어라고 한다. '넝쿨', '덩굴'이 그 예인데, 이들은 뜻뿐 아니라 단어의 구조도 단일어로 동일하다. 복수 표준어는 이처럼 구조도 늘 서로 같을까? 이에 대한 답을 직접 구성 요소 분석을 통하여 찾을 수 있다.

직접 구성 요소란 어떤 말을 의미를 고려하여 둘로 나누었을 때 그 둘 각각을 가리킨다. 복수 표준어 각각에 대해 직접 구성 요소 분석을 하면, 복수 표준어가 단일어와 단일어의 짝 외에도 단일어와 복합어의 짝, 복합어와 복합어의 짝 등에 해당되는 경우가 있음을 알 수 있다. 복수 표준어 ㉠'곰곰', '곰곰이'는 '여러모로 깊이 생각하는 모양'을 뜻하는데, '곰곰'은 하나의 형태소로 이루어진 반면, '곰곰이'는 선행 직접 구성 요소인 어근 '곰곰'과 후행 직접 구성 요소인 접사 '-이'로 나누어진다. '하나씩 하나씩'을 뜻하는 ㉡'일일이', '하나하나'에서 '일일이'의 직접 구성 요소는 어근 '일일'과 접사 '-이'이고, '하나하나'의 직접 구성 요소는 모두 어근 '하나'이다. 또한 '도밋과의 바닷물고기'를 뜻하는 ㉢'꽃도미', '붉돔'을 직접 구성 요소로 분석하면 전자는 '꽃'과 '도미'로, 후자는 '붉-'과 '돔'으로 나누어진다. 즉 통사적 합성어와 비통사적 합성어의 짝을 확인할 수 있다. '두 손 가운데 어느 한쪽 손만 능하게 쓰는 사람'을 뜻하는 ㉣'한손잡이', '외손잡이'는 모두 후행 직접 구성 요소가 '-잡이'인 파생어이다. 그리고 이들의 선행 직접 구성 요소를 분석하면 '한손'과 '외손'이 각각 합성어와 파생어임을 알 수 있다.

복수 표준어뿐 아니라 문장도 직접 구성 요소로 분석할 수 있는데, 이를 통해 문장을 이루는 단어와 형태소를 확인할 수 있다. 예를 들어 '걸음새가 매 순간 바르다.'의 직접 구성 요소는 '걸음새가'와 '매 순간 바르다'이다. 이들 각각의 직접 구성 요소는 '걸음새'와 '가', '매 순간'과 '바르다'이다. 여기서 문장을 이루는 단어 중 '걸음새', '가', '바르다'를 확인할 수 있다. 그리고 '걸음새'의 직접 구성 요소는 '걸음'과 '-새'이고, '걸음'의 직접 구성 요소는 '걷-'과 '-음'이다. '바르다'의 직접 구성 요소는 '바르-'와 '-다'이다. 이러한 분석을 통해, 단어를 이루는 형태소의 종류와 개수를 확인할 수 있다.

35. 윗글을 바탕으로 문장을 분석한 내용으로 적절한 것은?

① '새벽이 밝았어.'의 직접 구성 요소 각각은 단어이다.
② '눈이 내렸군.'의 직접 구성 요소 각각을 이루는 형태소의 개수는 서로 같다.
③ '땀이 꽤 흘렀네.'의 직접 구성 요소 각각을 이루는 단어의 개수는 서로 다르다.
④ '마음도 매우 바르지.'의 직접 구성 요소 각각을 이루는 실질 형태소의 개수는 서로 같다.
⑤ '바퀴만은 돌아요.'의 직접 구성 요소 각각을 이루는 의존 형태소의 개수는 서로 다르다.

36. 윗글을 바탕으로 <보기>의 ⓐ~ⓔ를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

○ 다음은 복수 표준어 각각을 직접 구성 요소로 분석한 결과와 해당 복수 표준어의 뜻을 제시한 것이다. (단, '-'는 직접 구성 요소의 경계를 나타냄.)

복수 표준어	뜻
ⓐ: 홑-실, 외올-실	단 한 올로 된 실
ⓑ: 먹음-새, 먹-새	음식을 먹는 태도
ⓒ: 멀찌감치, 멀찍-이	사이가 꽤 떨어지게
ⓓ: 밑-층, 아래-층	여러 층으로 된 것의 아래에 있는 층
ⓔ: 다달-이, 매-달	달마다

① ⓐ와 ㉣은 모두, 선행 직접 구성 요소 중 하나가 파생어이군.
② ⓑ와 ㉢은 모두, 통사적 합성어와 비통사적 합성어의 짝이군.
③ ⓒ와 ㉠은 모두 단일어와 복합어의 짝이고, ⓒ의 복합어와 ㉠의 복합어는 모두 파생어이군.
④ ⓓ와 ㉢은 모두 복합어와 복합어의 짝이고, ⓓ는 ㉣과 달리 후행 직접 구성 요소가 모두 명사이군.
⑤ ⓔ와 ㉡은 모두 파생어와 합성어의 짝이고, ⓔ는 ㉡과 달리 합성어의 선행 직접 구성 요소와 후행 직접 구성 요소의 품사가 서로 다르군.

37. <학습 활동>을 수행한 결과로 적절하지 않은 것은?

<학습 활동>

㉠~㉢ 중에 '탐구 항목'에 해당하는 것만을 있는 대로 찾아 '탐구 결과'에 적어 보자.

㉠ 우리 언니가 보낸 선물은 아주 유명한 회사가 만들었다.
㉡ 내 친구가 소속된 동아리는 대회에 멋진 작품만 제출한다.
㉢ 그 책을 나랑 본 동생을 형은 공원에 가기 전에 재웠다.

탐구 항목	탐구 결과	
주어에 안긴절이 있는 문장	㉠, ㉡	····· ①
목적어에 안긴절이 있는 문장	㉠, ㉡, ㉢	····· ②
부사어에 안긴절이 있는 문장	㉢	····· ③
주어가 생략된 안긴절이 있는 문장	㉠, ㉡, ㉢	····· ④
부사어가 생략된 안긴절이 있는 문장	㉠	····· ⑤

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

38. [A]에 들어갈 것으로 적절한 것은?

[보기 문장]

> 희수 누나가 모임에서 친구들과 함께 사진을 한 장 찍고 싶어 했는데 친구들이 모임에 전부 참석하지 않았다.

[보기 문장]은 두 가지 이상의 의미로 해석되며, 다음과 같은 의미 등을 포함하고 있다.

> ㉠ 누나 이름이 '희수'이다.
> ㉡ 누나의 동생 이름이 '희수'이다.
> ㉢ 누나가 모임에서 친구들과 사진 한 장에 함께 찍히고 싶어 했다.
> ㉣ 누나가 모임에서 친구들과 함께, 다른 사물의 사진을 한 장 찍고 싶어 했다.
> ㉤ 모임에 참석한 친구가 있다.
> ㉥ 모임에 참석한 친구가 없다.

㉠~㉥ 중 세 개를 선택하여 만든 문장 '희수의 누나가 모임에서 한 장의 사진에 자신과 친구들의 모습을 담고 싶어 했지만 친구들이 모임에 모두 참석하지는 않았다.'는 ㉠~㉥ 중 [A] 의 의미를 포함하고 있는 문장이다.

① ㉠, ㉢, ㉤ ② ㉠, ㉣, ㉥ ③ ㉡, ㉢, ㉤
④ ㉡, ㉢, ㉥ ⑤ ㉡, ㉣, ㉥

39. <보기>를 바탕으로 <자료>를 이해한 내용으로 적절한 것은?

<보 기>

15세기 국어의 단모음에는 'ㆍ, ㅡ, ㅣ, ㅏ, ㅗ, ㅓ, ㅜ'가 있었다. 이 중 'ㆍ'는 'ㅡ, ㅏ, ㅓ' 등으로 변화하여 소실되었고, 'ㆍ'를 제외한 15세기 국어의 단모음은 현대 국어에서도 단모음이다. 15세기 국어의 이중 모음 중에는 단모음 뒤에 반모음 'ㅣ[j]'가 결합한 'ㆍㅣ, ㅐ, ㅚ, ㅟ, ㅖ, ㅟ' 등이 있었는데, 이 중 'ㅐ, ㅚ, ㅖ, ㅟ'는 각각 현대 국어의 단모음 'ㅐ, ㅚ, ㅖ, ㅟ'로 변화하였다. 즉 ㉠ 현대 국어의 단모음이 15세기 국어에서도 단모음이었던 경우도 있고, ㉡ 15세기 국어의 이중 모음이 현대 국어의 단모음으로 변화한 경우도 있음을 알 수 있다.

<자 료>

ㅇ 15세기 국어 단어의 변화
고개 > 고개 거싀 > 거의 ᄉᆞ이 > 사이 귀 > 귀 툭 > 턱
(단, 위의 단어는 모두 고유어이고 변화 결과는 현대 국어의 단어임.)

① '고개 > 고개'에서는 ㉠이 확인되지 않는다.
② '거싀 > 거의'에서는 ㉠이 확인되지 않는다.
③ 'ᄉᆞ이 > 사이'와 '귀 > 귀'에서는 모두 ㉡이 확인된다.
④ 'ᄉᆞ이 > 사이'에서는 ㉠이 확인되고, '고개 > 고개'에서는 ㉡이 확인된다.
⑤ '툭 > 턱'에서는 ㉠이 확인되고, '거싀 > 거의'에서는 ㉡이 확인된다.

[40~43] (가)는 인터넷 방송의 일부이고, (나)는 방송을 시청한 학생의 블로그이다. 물음에 답하시오.

(가)

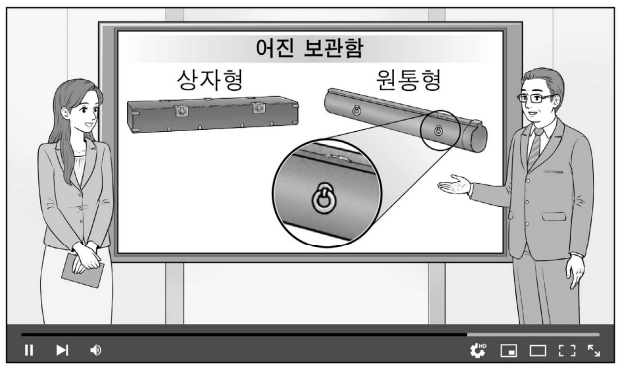
진행자 : ㉠ 이○○ 교수님 모시고 지금까지 어진의 제작 과정에 대한 설명을 들었습니다. 교수님, 이제 어진의 보관 방법에 대해 말씀 부탁드립니다.

전문가 : ㉡ 어진은 임금의 초상화이니만큼 보관 역시 세심하게 이루어졌습니다. 어진 보관함은 외부 요소로부터 효과적으로 어진을 보호하기 위해 주로 오동나무를 사용해 만들었습니다. 오동나무는 오래돼도 외형 변화가 적고, 습기와 해충에 강하기 때문이죠.

진행자 : 오동나무는 요새도 많이 쓰지 않나요?

전문가 : 맞습니다. 오늘날에는 종이류 국가유산은 기록물 보존 상자 등에 보관하지만, 칠기 유물 등은 여전히 오동나무 상자에 보관할 만큼 오동나무는 우수한 재료입니다.

진행자 : 그렇군요. 어진 보관함의 형태에도 어진의 보관과 관련된 흥미로운 사실이 있다면서요?



전문가 : 네. 자료 화면에 나오는 두 가지 모두 어진을 보관하기 위해 만든 건데요, 평상시에는 왼쪽에 있는 상자형의 보관함에 어진을 보관했습니다.

진행자 : 그러면 오른쪽의 원통형은 언제 사용했나요?

전문가 : 보시다시피 원통형 보관함 중에 이렇게 고리가 달린 것이 있는데요, 여기에 끈을 묶으면 운반이 수월하겠죠? 전쟁 같은 위급 상황 때 어진을 원통형 보관함에 넣어서 용이하게 옮기려고 한 것입니다.

진행자 : 어떤 상황에서도 꼭 챙겨야 할 만큼 어진이 중요했군요. 보관함에 방충을 위한 약재도 함께 넣었다면서요?

전문가 : 맞습니다. 방충을 위한 약재를 혼합하여 주머니에 넣은 것을 의향이라고 하는데, 『조선왕조실록』을 보관하는 상자에도 의향을 함께 넣어 봉했습니다. 기록을 토대로 재현한 의향을 하나 가져와 봤습니다. 향을 한번 맡아 보세요.

진행자 : 음, 그렇게 불쾌한 향은 아닌데 벌레들이 이 향을 피한다니 신기하네요.



이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

전문가 : 의향은 주기적으로 교체했고, 교체 시기에 맞춰 필요한 약재를 미리 준비하라는 내용을 여러 문헌에서 찾아볼 수 있습니다. 그만큼 의향을 중요시한 거죠.

진행자 : 그렇군요. 오늘 어진에 대해 다양한 이야기 잘 들었습니다. 감사합니다.

(나)



40. (가)의 정보 전달 방식으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 진행자가 어진 보관함이 오동나무로 만들어진 이유를 전문가에게 물으며 화제를 제시하였다.
② 어진 보관함의 두 가지 형태를 설명하기 위해 하나의 자료 화면에 각각의 이미지를 제시하였다.
③ 원통형 보관함의 유용성을 설명한 내용에 관한 부분을 확대하여 보여 주었다.
④ 진행자가 의향의 향을 맡은 후 이에 대한 감상을 표현하였다.
⑤ 의향 교체를 위한 준비에 관한 문헌 내용을 자막으로 제공하였다.

41. (나)에 나타난 의사소통 양상으로 가장 적절한 것은?

① '세은'은 어진을 장황하는 과정을 소개했고, 이에 대해 '루비'는 어진을 장황할 때의 유의점을 추가로 설명했다.
② '세은'은 방송을 참고하여 블로그의 글을 작성했음을 밝혔고, 이에 대해 '우디'는 장황에 대한 설명이 방송에 없다고 의문을 드러냈다.
③ '세은'은 오동나무가 변형이 적은 이유에 대한 호기심을 드러냈고, 이에 대해 '역사장인'은 방송을 시청하여 해당 내용을 탐색할 것을 추천했다.
④ '세은'은 블로그의 독자들에게 기록물 보존 상자를 사용해 볼 것을 권유했고, 이에 대해 '우디'는 기록물 보존 상자의 필요성에 대해 추가적인 정보를 요청했다.
⑤ '역사장인'은 방송에서 언급되지 않은 리그닌을 블로그의 글에서 다룬 것을 긍정적으로 평가했고, 이에 대해 '세은'은 앞으로의 활동에 대한 다짐을 드러냈다.

42. (나)를 작성하기 위한 계획 중, (나)에 반영되지 <u>않은</u> 것은?

① 기록물 보존 상자의 구매 절차에 대한 아쉬움을 이모티콘으로 표현해야지.
② 산성 가스가 종이에 부정적 영향을 미친다는 내용을 그림으로 표현해야지.
③ 어진을 보관하는 데 사용된 방법을 오동나무 상자에 의향과 장황한 어진을 넣는 그림으로 제시해야지.
④ 기록물 보존 상자가 기능을 갖추게 하기 위해 저감하는 성분과 첨가하는 성분을 글자의 크기 차이로 대비해야지.
⑤ 어진을 다룬 영상의 시청을 권유하는 내용에 이어서 해당 영상으로 이동할 수 있는 하이퍼링크를 제시해야지.

43. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠: '모시다'를 사용하여, 어진의 제작 과정을 설명한 주체인 대상을 높이고 있음을 나타내고 있다.
② ㉡: '-니만큼'을 사용하여, 어진의 보관이 세심하게 이루어진 이유를 나타내고 있다.
③ ㉢: '-는데'를 사용하여, 어진의 보관에 대한 이야기가 흥미로웠다는 점을 말하기 위해 그와 관련된 상황을 미리 언급하고 있음을 나타내고 있다.
④ ㉣: '까지'를 사용하여, 방송에서 본 내용뿐 아니라 자신이 추가로 찾은 내용이 이 글에 포함되어 있음을 나타내고 있다.
⑤ ㉤: '-거든'을 사용하여, 친구에게 받은 편지가 변색된 과정을 알려 주고 있음을 나타내고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[44~45] (가)는 발표를 준비하는 학생들의 누리 소통망 대화이고, (나)는 (가)를 바탕으로 만든 발표 자료이다. 물음에 답하시오.

(가)

6:34 PM

관광 동아리 발표방 (4명)

〔공지〕 윤호 이메일 주소 : go▨dbs@▧▧.com

다시 열지 않음 | 접어 두기

윤호 님이 보라, 유정, 태훈 님을 〔관광 동아리 발표방〕에 초대하였습니다.

윤호 : 얘들아, 동아리 발표제 때 외국인 등산객의 증가 현상을 주제로 발표하기로 했잖아. 그거 준비하려고 초대했어.

보라 : 아! ○○시 △△산을 찾는 외국인이 급증했다는 기사를 보고 그렇게 정했었지.

윤호 : 응, 각자 생각이랑 발표 자료 구성에 관한 의견 말해 줘.

유정 : 외국인이 우리 산을 많이 찾는 게 정말인지 확인했는데, 2025년 △△산의 일평균 외국인 등산객 수가 4,000명 정도나 된대.

윤호 : 이전에 비해 많이 늘어난 거야?

유정 : 전년도에 비해 9.2%나 증가한 거야. ○○시의 다른 산들도 10% 정도씩 외국인 등산객이 늘었고.

보라 : 그럼 방문객 수랑 증가율을 발표 자료에 넣고, 증가율을 강조하자. 근데 다른 도시에서도 외국인 등산객이 늘어난 거야?

태훈 : 응, 인터넷에서 '외국인 등산'으로 검색했더니 여러 도시에서 외국인 등산객이 늘었다는 기사가 이렇게 나오네.

〔사진 전송〕

뉴스▾ 외국인 등산

신문사	등록일	제목
Ⓐ A 신문	1일 전	외국인 등산객 급증한 B시 ◎◎산
Ⓒ C 신문	2일 전	D시 回回산, 2025년 외국인 등산객 최다
Ⓔ E 신문	2일 전	F시, 외국인 등산객 크게 늘어나

윤호 : 이 내용을 발표 자료에 넣으면 되겠다.

보라 : 좋아. 저 기사의 산들처럼 도시와 가까운 산은 외국인 관광객이 오전에 등산하고서 오후에 도심을 관광하기도 한대.

윤호 : 도시와 산이 가까운 게 외국인에게 매력적일 수 있겠다.

유정 : 그러고 보니 누가 △△산 가 본 적 있다고 하지 않았나?

보라 : 학급 대화방에서 '△△산'으로 검색하니까, 우리 반 경호네. 경호를 이 방에 초대해서 좀 물어볼까?

태훈 : 보라야, 내가 경호랑 갔었어. 빌딩 숲과 산 능선이 한눈에 들어오는 풍경이 멋졌어.

윤호 : 보라랑 태훈이가 한 얘기들이 도시와 산의 인접성 때문에 가능한 거니까 둘의 위치를 산이 도시를 둘러싼 그림으로 나타내자.

유정 : 좋아. 그리고 그 특성 때문에 즐길 수 있는 것들을 그림 안에 써 주자.

태훈 : 그래. 그런데 우리가 산이 가깝다는 점에만 집중한 것 같아. 외국인 등산객이 늘어난 배경에 또 뭐가 있을까?

윤호 : 사회 관계망 서비스에서 검색해 봤는데 등산 후에 파전, 찌개 등을 먹는 외국인 사진도 많이 나오던데.

보라 : 외국인에게 등산은 우리나라 음식도 즐길 수 있어 매력적이겠네.

태훈 : 그러고 보니 △△산 등산 안내 센터에 서비스가 다양했어. 등산 용품 대여, 탐방 프로그램도 있더라.

유정 : 외국인도 이용 가능한 거야?

태훈 : 응, 많이들 이용하더라. 이 내용을 구름 그림에 넣자. 산 하면 바로 구름이 떠오르니까.

보라 : 좋아. 아까 나온 음식 얘기도 다른 구름에 넣고, 윤호가 찾은 외국인 사진도 생성형 인공 지능으로 편집해서 자료에 넣자.

태훈 : 그래. 혹시 의견 더 있는 사람 있어?

윤호 : 발표 내용은 충분한 것 같아. 내가 발표 자료 만들게. 내 이메일 주소를 방금 공지로 올렸으니까, 추가 자료 있으면 보내 줘.

유정 : 〔보라〕 좋아. 아까 나온 음식 … 자료에 넣자.
↳〔답장〕 잠깐만! 얼굴이 나오는 사진은 개인 정보가 포함된 거니까 생성형 인공 지능에 올리면 안 될 것 같아.

보라 : 그건 미처 생각 못 했는데, 알려 줘서 고마워.

윤호 : 그래, 발표 자료 만들고 연락할게.

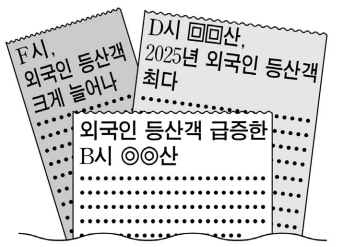
(나)

1 외국인, 우리의 산에 오르다!

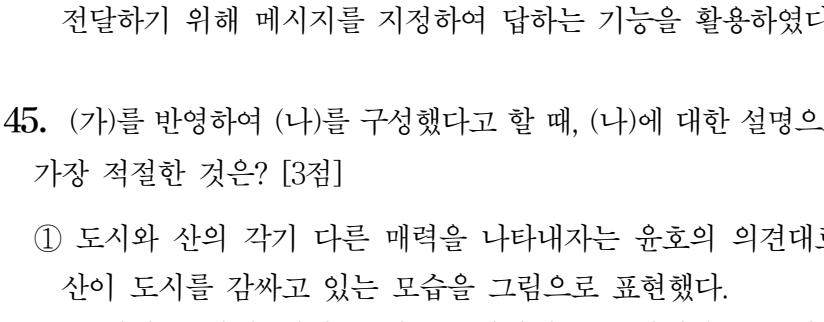
2025년도 ○○시 4개 산의 외국인 등산객

구분	일평균 인원(명)	전년도 대비 증가율
△△산	4,015	9.2%
□□산	2,169	9.3%
◇◇산	1,192	10.0%
☆☆산	729	11.8%

외국인의 등산을 다룬 신문 기사



2 외국인 등산객, 왜 늘었을까?



44. (가)의 매체 활용에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 윤호는 발표 준비를 위해 논의할 사람들을 대화방에 초대하였다.
② 태훈은 여러 지역에서 외국인 등산객이 증가했음을 보여 주기 위해 기사 목록의 사진을 전송하였다.
③ 보라는 화제에 관련된 특정 장소에 방문한 시기를 확인하기 위해 다른 대화방에서 검색 기능을 활용하였다.
④ 윤호는 발표에 활용할 추가 자료를 대화 참여자들이 보낼 수 있도록 하기 위해 자신의 이메일 주소를 공지로 등록하였다.
⑤ 유정은 개인 정보가 포함된 사진을 활용하는 것에 대한 우려를 전달하기 위해 메시지를 지정하여 답하는 기능을 활용하였다.

45. (가)를 반영하여 (나)를 구성했다고 할 때, (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [3점]

① 도시와 산의 각기 다른 매력을 나타내자는 윤호의 의견대로, 산이 도시를 감싸고 있는 모습을 그림으로 표현했다.
② 음식이 등산의 인기 요인 중 하나임을 드러내자는 보라의 의견대로, 관련 내용이 표제에 포함된 신문을 겹쳐서 제시했다.
③ 외국인 등산객의 증가 인원을 나타내자는 보라의 의견대로, 표의 테두리를 굵게 하여 전체 등산객 중 외국인의 비율을 강조했다.
④ 외국인 등산객에게 제공되는 서비스를 드러내자는 태훈의 의견대로, 이에 해당하는 항목을 산으로부터 연상된 자연물의 이미지 안에 제시했다.
⑤ 외국인 관광객이 도시와 산의 인접성으로 인해 누릴 수 있는 요소를 나타내자는 유정의 의견대로, 산과 도시를 나타낸 그림에 외국인이 관광을 즐기는 경로를 명시했다.

＊ 확인 사항

○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

제 1 교시

국어 영역

짝수형

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

디지털 문서는 디지털 기기를 매개로 하는 문서로, 종이 문서에 비해 자유롭고 다양하게 문서를 생산하거나 가공할 수 있다. 또한 인터넷을 통해 문서들이 다층적으로 연결되면서 거대한 정보망이 형성되기도 한다. 이로 인해, 디지털 문서를 읽을 때 독자는 검증되지 않거나 정확하지 않은 정보에 노출될 수 있고, 방대한 정보로 인해 원래의 읽기 목적과 멀어지게 될 수도 있다. 이러한 점에서, 디지털 문서를 읽을 때 몇 가지 사항들을 고려해야 한다.

먼저, 읽기 목적에 따라 화제나 주제를 선정하고, ㉠ 선정한 화제나 주제에 부합하는 정보를 선별해야 한다. 다층적으로 연결되어 있는 문서들 가운데, 선정한 화제나 주제와 무관한 문서는 걸러 내면서 선택할 정보의 범위를 좁혀 갈 필요가 있다. 또한 ㉡ 신뢰할 수 있는 정보인지를 검증해야 한다. 디지털 문서는 작성자가 불분명하거나 정보의 진위나 출처가 불명확한 경우가 많으므로 작성자, 제시된 정보, 출처가 명확하고 믿을 만한지 확인하여 신뢰성을 검증하는 것이 필요하다. 아울러 ㉢ 다양한 정보를 엮어 의미를 주도적으로 구성하는 것이 중요하다. 독자는 수많은 디지털 문서에 파편적으로 존재하는 정보들을 단순히 확인만 하거나 있는 그대로 수용하는 것이 아니라, 흩어져 있는 정보들을 엮어서 가치 있는 정보로 재구성해야 한다.

그런데 독자가 이러한 사항들을 유의하며 읽더라도 피상적이거나 편협한 이해에 그칠 수 있으며, 그런 상태를 인지하지 못할 수도 있다. 디지털 문서는 누구나 자유롭게 생성할 수 있다는 점에서 정보에 깊이가 부족할 수 있고, 거대한 정보망 속에서 특정 관점에 치우친 문서들만 선택될 수 있기 때문이다. 따라서 디지털 문서를 읽는 독자에게는 성찰과 탐색의 태도가 더욱 요구된다. 읽은 것에 대해, 얼마나 이해했는가, 이해했다고 생각하는 근거는 무엇인가에 스스로 답해 보면서 깊이 있는 이해에 도달했는지, 균형을 잃고 왜곡된 이해를 하고 있지는 않은지 성찰해야 한다. 아울러 자신이 이해한 것이 제한적일 수 있음을 인정하고, 자신의 이해를 보완하거나 바로잡아 줄 수 있는 정보를 적극적으로 탐색하려는 태도를 가져야 한다. 적극적인 탐색의 태도는 탐색의 양을 늘리기보다는 심층적인 이해로 이끌 만한 정보를 찾으려는 것을 뜻한다.

1. 윗글에서 답을 찾을 수 있는 질문으로 적절하지 않은 것은?

① 디지털 문서가 등장한 시기는 언제인가?
② 디지털 문서는 무엇을 매개로 하는 문서인가?
③ 디지털 문서는 종이 문서와 어떤 점이 다른가?
④ 디지털 문서의 거대한 정보망은 어떻게 형성되는가?
⑤ 디지털 문서의 어떤 점이 독자를 읽기 목적에서 멀어지게 할 수 있는가?

2. 디지털 문서를 읽는 독자에게 요구되는 태도에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① 자신의 이해가 제한적일 수 있음을 인정해야 한다.
② 자신이 이해했다고 생각한다면 근거를 들 수 있어야 한다.
③ 자신의 이해가 깊이 있는 수준에 도달했는지 성찰해야 한다.
④ 자신의 이해를 보완하려면 탐색의 양을 늘리는 것을 우선시해야 한다.
⑤ 자신의 이해가 균형을 잃고 왜곡되어 있지는 않은지 스스로 살펴보아야 한다.

3. <보기>는 학생이 디지털 문서 읽기 활동 후 작성한 기록이다. 윗글을 바탕으로 ⓐ~ⓒ를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은? [3점]

<보 기>

수업 시간에 선생님께서 동물 구호 단체 누리집을 보여 주시며, 각자 그 누리집에 접속하여 '희귀 동물 ○○의 구호에 참여하자'라는 제목의 문서를 읽고 참여 여부를 생각해 보라는 활동 과제를 주셨다. 그러자 한 친구는 ⓐ 문서에 제시된 정보만 보고 이를 의심 없이 사실로 인식하여 참여하겠다고 했다. 어떤 친구는 ⓑ 누리집의 시각적 디자인만 보고, 허술한 디자인이 이상하다는 이유로 문서의 신뢰성도 의심하며 참여를 거부했다. 다른 친구는 ⓒ 문서에 제시된 정보에 대해 여러 누리집을 검색해 보고 ○○라는 동물이 실제로는 존재하지 않기 때문에 허위 정보라고 판단해 참여를 거부했다. 활동이 끝난 후에 선생님께서 그 문서와 누리집이 비판적 읽기의 중요성을 알려 주기 위해 가상으로 제작된 것이라고 말씀해 주셨다.

① ⓐ는 문서에 제시된 정보의 진위를 판단한 것으로 ㉠에 해당하겠군.
② ⓑ는 누리집과 문서의 시각적 디자인의 차이를 바탕으로 ㉢을 수행하여, 문서에 대해 평가한 것이겠군.
③ ⓒ는 다른 누리집을 검색한 것을 바탕으로 ㉡을 수행하여, 문서에 제시된 정보에 대해 판단한 것이겠군.
④ ⓐ와 ⓑ는 모두, 검증해야 할 다양한 항목을 확인하여 ㉡을 수행했지만 문서에 대해 서로 다르게 판단한 것이겠군.
⑤ ⓑ와 ⓒ는 모두, 문서에 제시된 정보가 활동 과제와 부합하지 않는다고 평가한 것으로 ㉠에 해당하겠군.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[4～9] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

고려 말에는 불교의 폐단이 국가 운영을 저해한다는 인식이 확산되었지만, 불교가 국가를 이롭게 한다는 전통적 인식이 유지됨에 따라 억불 정책은 공식화되지 않았다. 그러나 조선 건국 이후에 정도전은 창업의 기반을 닦고 유교적 국가 질서를 정당화하기 위해 체계적인 ㉠ 배불론을 전개하였다.

정도전은 주자학의 이기론에 근거하여 불교의 주요 사상을 비판하였다. 그에 따르면, 구체적인 존재와 현상을 드러내는 요소인 '기(氣)'로 이루어진 마음은 지각 활동을 하며 몸을 주재하고, 그 마음에는 만물에 갖춰진 '이(理)', 즉 존재와 도덕의 원리가 본성으로 내재되어 있다. 하지만 불교가 마음을 논할 때는 가변적인 '기'만을 말하고 불변하는 '이'를 논하지 않아 마음과 본성을 구분하지 않을 뿐 아니라 인간의 도덕성과 객관 세계의 변화 원리를 제대로 밝히지 않는다고 지적하고, 불교의 깨달음은 결국 '공(空)' 하여 아무것도 없는 것이라고 비판하였다. 아울러 죽음이란 '기'가 흩어져 사라지는 것인데, 불교의 주장처럼 죽음 이후에 다른 존재로 태어난다는 윤회설은 근거가 없다고 지적하였다. 그리고 불교의 인과응보설에 대해, 백성이 복을 얻고자 선(善)을 행한다면 도덕적 행위가 사적 이익에 종속된다고 비판하였다. 승려의 출가는 사회적 책임을 저버리는 것이자 국가 재정과 인력 운영에 해가 되는 것이라고 지적하였다. 이처럼 그는 유교와 불교의 차이를 강조하며 불교를 엄격히 배척할 것을 주장하였다.

[A] 조선 초기 배불론에 대한 불교계의 대응은 기화의 『현정론』 등을 통해 제시되었다. 기화는 '공'의 의미가 존재의 부정이 아니라 모든 것이 상호 의존하여 존재한다는 뜻임을 제시하였다. 또한 윤회에 대해 육체의 소멸과 함께 사라지는 마음도 있지만 사후에 존재하는 마음도 있다며, 불교 비판에 대응하였다. 사회 윤리적 측면에서의 비판에 대해서는 인간의 행위를 규율하는 불교의 실천 윤리가 유교의 덕목과 대응된다고 설명하고, 인과응보는 백성이 복만을 추구하는 것이 아니라 형벌과 감시가 미치지 못하는 곳에서도 자신의 행위에 책임을 지도록 하여, 악을 억제하는 교화의 효과가 있다고 주장하였다. 출가에 대한 비판에 대해서는, 승려도 백성을 교화하고 국가의 안녕을 기원하는 등 사회적 책임을 다한다고 설명하였다. 나아가 그는 불교가 국가 운영과 사회 질서 유지에 해가 되지 않는다며 불교와 유교의 공존을 인정해야 한다고 주장하였다.

(나)

유교 국가를 천명한 조선은 왜란과 호란 등 전란을 거친 이후, 승려와 사찰을 국가 운영에 활용하는 방향으로 정책 기조가 변화하였다. 이러한 기조하에 일부 유학자들은 ㉡ 불교 비판에서 벗어나는 인식을 드러냈지만, 대다수 유학자들은 여전히 불교에 비판적이었다.

조선 후기 대다수 유학자들은 주자학의 정통성을 강화하려는 입장에서 불교 비판을 전개하였다. 특히 한원진은 자신이 바른 학문으로 이해한 주자학을 수호하기 위해 마음에 대한 논의에 집중하여 불교에 대한 비판적 인식을 강화하였다. 그는 유교에서의 마음은 인의(仁義)의 마음으로 바른 이치와 관계된 것임에 반해, 불교에서의 마음은 헛된 마음으로 선악이 뒤섞여 있다고 지적하고, 이러한 마음은 잘못된 행동으로 이어질 수밖에 없다고 비판하였다. 아울러 불교가 선악을 제대로 판단하기 위한 공부를 소홀히 할 뿐 아니라, 불교에서 내세우는 깨달음도 선악의 분별을 뒷받침하는 것이 아니어서 사람의 도리를 ⓐ 무너뜨리는 결과를 초래할 것이라 지적하였다. 그리고 당시의 일부 유학자들이 제기한, 마음에 대한 주자학적 논의가 불교의 영향을 받았다고 판단하고, 이에 대해 비판을 가하였다.

불교에 대해 대다수 유학자와 다른 인식을 보인 유학자도 있었다. 김만중은 주자학의 주요 문헌 이외에 불교의 주요 경전도 구체적으로 검토하면서 불교에 대한 기존의 인식에서 벗어난 면모를 보였다. 그는 주자학 성립에 영향을 끼친 주요 학자들이 불교의 영향을 받았을 뿐 아니라 주자학의 주요 개념도 불교에서 연유한 것임을 지적하며 불교 배척론은 설득력이 없다고 보았다. 불교의 살생 금지와 유교의 인(仁)이 유사하다고 본 그는 마음에 대한 주자학의 논의도 불교의 설명과 다르지 않음을 거론하였다. 나아가 불교의 유입에 따라 문자 교육이 이루어졌다고 거론하는 등 불교의 문화적 기능을 인정하였다.

불교에 대한 체계적 이해를 도모하며 유교와 불교를 넘나드는 개방적 면모를 보인 유학자도 존재하였다. 김정희는 유교 도덕의 실천을 지향하며 고증학을 수용하여 유교 경전에 대한 정확한 이해를 도모하였고, 실사구시를 통해 성현의 도를 체득해야 함을 강조하였다. 승려들과 활발하게 교유한 그는 불교도 탐구 대상으로 삼아 불교 문헌과 개념의 근거를 검토하였고, 사찰 관련 글을 남겼다. 나아가 승려 백파와 논변을 펼치며 불교 교리를 유교 개념에 기대어 해석한 백파의 논의를 비판하였고, 번역된 불교 경전에서 확인한 오류를 언급하며 경전 해석에서의 실증적 접근을 강조하였다. 아울러 유교와 불교를 접목하려는 논의를 비판하며 두 사유 체계의 독자성을 강조하였다.

4. (가)와 (나)의 각 첫 문단에 대한 공통된 설명으로 가장 적절한 것은?

① 글에서 다루는 논의가 전파된 범위를 제시하고 있다.
② 글에서 다루는 논의와 관련된 사회적 배경을 제시하고 있다.
③ 글에서 다루는 논의가 오늘날에 남긴 성과를 제시하고 있다.
④ 글에서 다루는 논의에 활용된 용어의 정의를 제시하고 있다.
⑤ 글에서 다루는 논의가 전개된 과정을 요약하여 제시하고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

5. [A]를 통해 알 수 있는 '기화'의 견해로 적절하지 않은 것은?

① 사후에 육체가 사라진다고 해서 마음이 전부 사라지는 것은 아니다.
② 불교에서는 유교의 덕목과 상응하는 윤리적 가치를 실천 윤리로 다룬다.
③ 불교와 유교는 국가의 안녕을 기원하므로 국가 운영의 책무에 대해 서로를 대신할 수 있다.
④ 인과응보는 외적 제재가 가해지지 않는 상황에서도 백성의 악행을 억제하는 효과가 있다.
⑤ 승려의 출가는 백성과 국가를 외면하는 것이 아니라 공적인 책임을 행하는 것으로 이어진다.

6. (나)의 '김만중'의 입장에서 제기할 수 있는 비판으로 가장 적절한 것은?

① 한원진은 유교의 인의에서 불교의 가르침이 연유했다고 말했는데, 이는 유교와 불교의 관련성에 대한 그릇된 이해이다.
② 한원진은 주자학자를 자처하면서 주자학 성립에 불교의 영향이 있었음을 언급했는데, 이는 본인의 정체성을 부정하는 것이다.
③ 김정희는 번역된 불교 경전에 오류가 있음을 지적했는데, 이는 승려들과 활발하게 교유했던 그의 태도와 배치된다.
④ 김정희는 유교 경전에 대한 이해에 소홀했는데, 이는 주자학을 수호하는 유학자의 본분에 충실하지 못한 태도이다.
⑤ 김정희는 불교와 유교가 독자적인 사유 체계임을 주장했는데, 이는 불교와 유교에 접점이 있다는 점을 간과한 태도이다.

7. ㉠과 ㉡에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 불교를 배척하는 근거로, ㉡은 유교를 비판하는 논리로 활용된다.
② ㉠은 유교가 불교보다 나은 점에, ㉡은 불교가 유교보다 나은 점에 주목한다.
③ ㉠은 유교를 불교와 구별 짓는 인식을, ㉡은 불교를 용납하는 태도를 포함한다.
④ ㉠은 유교적 질서의 정당화를, ㉡은 불교 문헌에 대한 비판적 탐구를 경계한다.
⑤ ㉠은 불교에 경도된 시각을, ㉡은 유교를 학문의 근간으로 보는 시각을 내재한다.

8. (가), (나)를 이해한 학생이 <보기>를 읽고 보인 반응으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

청나라에서 활동하던 선교사들을 통해 불교와 주자학을 접한 독일의 철학자들은 서양의 형이상학적 존재론에 기초하여 불교와 유교를 이해하였다. 이들 가운데 한 철학자는 불교의 '공'을 '무(無)'로 이해하여 불교는 존재의 본질을 설명할 수 없다고 파악하고, 불교가 공허하다며 불교를 현실과의 단절 내지 도피라는 측면에서 평가하였다. 또한 그는 주자학의 '이'를 사물에 내재한 보편 원리이자 존재의 변화 원리라고 이해하였다. 19세기 이후 유럽의 종교학자들은 이전과 달리, 불교 문헌에 대한 체계적인 이해를 도모하였고, 이 시기의 일부 철학자는 불교를 도덕성을 갖춘 종교로 보아 서양 문명을 성찰하는 통로로 활용하였다.

① 독일의 '한 철학자'는 자신이 속한 문화권의 사상에 근거해 유교를 이해했지만, '이'를 만물에 내재한 원리로 봤다는 점은 정도전과 상통한다고 할 수 있겠군.
② 독일의 '한 철학자'는 기화와 달리 불교를 공허한 종교라고 이해했지만, 상호 의존하지 않는 존재란 없음의 의미로 '공'을 이해한 점은 기화와 상통한다고 할 수 있겠군.
③ 불교가 문명을 성찰하는 수단이 될 수 있는지에 대해 19세기 이후의 '일부 철학자'가 한원진과 의논한다면, 불교를 바라보는 관점이 서로 달라 찬반으로 입장이 나뉘겠군.
④ 불교와 현실의 관계에 대한 독일의 '한 철학자'의 평가에 대해, 김만중은 불교가 인간의 행위를 규율하고 문화적 기능을 수행한다는 점을 '한 철학자'가 간과한 것이라고 판단하겠군.
⑤ 불교에 관한 김정희의 탐구 방식을 고려하면, 김정희는 19세기 이후의 '유럽의 종교학자들'이 이전보다 더 정확하게 불교를 이해할 수 있게 될 것이라고 판단하겠군.

9. 문맥상 ⓐ와 가장 가까운 의미로 쓰인 것은?

① 그들의 반격은 굳건했던 기세를 무너뜨렸다.
② 우리들은 결국 불합리한 차별을 무너뜨렸다.
③ 의병은 적군들이 지키는 성벽을 무너뜨렸다.
④ 나는 방 안에 쌓인 책을 실수로 무너뜨렸다.
⑤ 그녀는 전년도 우승자를 마침내 무너뜨렸다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[10～13] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

컴퓨터에서 여러 프로그램을 실행하면, 프로그램 시작이 지체되거나 실행 중에 잠깐씩 느려지는 경우가 있다. 이는 프로그램 실행에 사용되는 메모리와 관련이 있다.

컴퓨터의 기억 장치에는 주기억 장치와 보조 기억 장치가 있다. 프로그램을 실행하는 CPU는 주기억 장치에 저장된 명령어와 데이터만을 처리할 수 있다. 그런데 주기억 장치는 용량이 작으므로 보조 기억 장치의 일부가 가상 메모리로 ⓐ 쓰인다. 이때 가상 메모리와 구별하여 주기억 장치는 물리 메모리라 한다. 두 메모리는 제각기 균등하게 분할되어 있는데, 분할된 각각을 가상 메모리에서는 페이지, 물리 메모리에서는 프레임이라 한다. 페이지와 프레임은 크기가 같고, 각각 맨 앞에서부터 순서대로 번호가 ⓑ 붙는다. 컴퓨터를 관리하는 운영 체제는 실행되는 프로그램별로 테이블을 하나씩 생성하여 가지고 있는데, 테이블은 페이지와 프레임의 연결 목록에 해당한다.

프로그램을 실행하면, 운영 체제는 처음에 그 프로그램의 전체 명령어와 데이터들을 가상 메모리에 여러 페이지로 나누어 저장하고, 테이블을 생성한다. 이후에 테이블을 탐색하여 비어 있는 프레임을 찾고, 실행될 페이지를 그 프레임에 복사한다. 이때 테이블의 해당 페이지 번호 위치에 프레임 번호가 등록된다. 모든 프레임이 사용 중이면 페이지 교체가 일어난다. 이는 재사용 가능성이 적은 페이지가 있는 프레임을 택해, 실행될 페이지를 그 프레임에 복사하는 과정이다.

운영 체제는 테이블을 탐색하여, 실행에 필요한 페이지가 프레임에 남아 있는지에 따라 페이지의 적중과 부재를 판단한다. 실행하려는 페이지가 프레임에 존재하는 것을 '페이지 적중', 존재하지 않는 것을 '페이지 부재'라 한다. 페이지 적중의 경우 CPU가 그 프레임에 있는 명령어와 데이터를 처리한다. 페이지 부재의 경우 운영 체제는, 빈 프레임에 페이지를 복사하거나 사용 중인 프레임의 페이지를 교체한 후 테이블을 갱신한다. 그런데 운영 체제가 관여하는 모든 과정은 프로그램의 실행 속도를 떨어뜨린다. 특히 페이지와 관련된 테이블 탐색이나 페이지 복사 등에 많은 시간이 걸리므로 프로그램 실행 속도가 크게 ⓒ 떨어질 수 있다. 이를 보완하기 위해 CPU 안에 TLB를 ⓓ 두고 CPU가 직접 TLB에서 번호 쌍 탐색을 빠르게 수행한다. TLB는 사용된 적이 있는 페이지 번호와 프레임 번호가 한 쌍으로 저장되는 소용량 고속 메모리이다.

어떤 페이지가 필요하면 CPU는 TLB에서 그 페이지 번호가 포함된 번호 쌍을 ⓔ 찾는다. 원하는 페이지와 프레임의 번호 쌍이 TLB에 존재하는 것을 '히트', 그렇지 않은 것을 '미스'라 한다. 히트이면 해당 프레임에 있는 명령어와 데이터를 CPU가 즉시 처리한다. 미스의 경우, 명령어 실행이 중지되고 운영 체제가 페이지 적중 또는 부재를 처리한다. 이후에 TLB에는 새로운 번호 쌍이 저장되고, 중지된 명령어가 다시 실행된다. TLB에 번호 쌍이 저장될 공간이 더 이상 없으면 기존의 번호 쌍이 새로운 번호 쌍으로 교체된다.

10. 윗글을 통해 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 가상 메모리는 보조 기억 장치보다 용량이 작다.
② 실행되는 프로그램의 개수만큼 테이블이 생성된다.
③ 프레임에 있는 명령어와 데이터는 CPU가 처리한다.
④ 프레임은 명령어가 저장되는 보조 기억 장치에 만들어진다.
⑤ 물리 메모리는 분할되어 사용된다는 점이 가상 메모리와 같다.

11. TLB와 관련하여 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① TLB를 탐색하여 히트가 발생한 경우에는 운영 체제가 페이지 적중 또는 부재를 처리하겠군.
② 원하는 페이지와 프레임의 번호 쌍이 TLB에 존재하는 경우는 명령어의 실행이 중지되지 않겠군.
③ 운영 체제를 거치지 않고 CPU가 테이블을 탐색할 수 있는 것은 TLB가 있어서 가능한 것이겠군.
④ 미스는 사용된 적 없는 페이지 번호가 프레임 번호와 쌍을 이루어 TLB에 저장되어 있는 것을 뜻하겠군.
⑤ CPU 내에 TLB가 있기 때문에 CPU가 직접 TLB에 있는 명령어와 데이터를 처리할 수 있는 것이겠군.

12. 윗글을 바탕으로 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

학생 A는 컴퓨터의 전원을 켠 후 동영상을 재생하면서, 이미지 편집 프로그램을 실행했다. 그런데 실행한 프로그램의 ㉮ 첫 화면이 더디게 표시되었다. 정상적인 속도로 재생되던 동영상이 어느 순간 ㉯ 갑자기 느려지는 현상이 일어나고 ㉰ 이어서 정상적인 재생 속도로 회복되었다. 점검 결과, 컴퓨터의 메모리와 관련된 부분에서 이러한 문제가 발생했다는 결론에 도달했다.

① 프로그램의 페이지들을 저장하고 테이블을 생성하는 것이 ㉮의 원인일 수 있겠군.
② 동영상 재생 프로그램의 페이지가 자주 복사되는 것이 ㉯의 원인일 수 있겠군.
③ 동영상 재생 프로그램이 새로운 페이지를 자주 사용하게 되는 것이 ㉯의 원인일 수 있겠군.
④ ㉯가 발생한 후, 동영상 재생 프로그램이 같은 페이지의 명령어와 데이터를 계속해서 사용하게 되는 것이 ㉰의 원인일 수 있겠군.
⑤ ㉯가 발생한 후, 동영상 재생 프로그램이 사용했던 페이지와 프레임의 번호 쌍이 TLB에서 계속해서 교체되는 것이 ㉰의 원인일 수 있겠군.

13. 문맥상 ⓐ～ⓔ를 바꿔 쓰기에 가장 적절한 것은?

① ⓐ: 소요(所要)된다
② ⓑ: 부과(賦課)된다
③ ⓒ: 저하(低下)될
④ ⓓ: 겸비(兼備)하고
⑤ ⓔ: 발굴(發掘)한다

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[14～17] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

헌법 제21조에 따르면, 모든 국민은 언론·출판의 자유를 갖지만 언론·출판이 타인의 명예나 권리를 침해한 때 피해자는 피해 배상을 청구할 수 있다. 여기서 법적 보호 대상인 명예는 인격권의 핵심으로 사회적 평가를 가리키며, 언론·출판의 자유는 개인, 미디어 등의 표현의 자유를 뜻한다. 표현에는 진위 검증이 가능한 사실 표현과, 가치 판단에 관련된 의견 표현이 있다. 진실한 사실이나 허위 사실을 공공연하게 표현해 타인의 명예를 훼손하면 형사상 명예훼손죄, 의견을 표현해 타인을 모욕하면 형사상 모욕죄로 처벌된다. 진실한 사실이나 허위 사실에 의한 명예훼손은 민사상으로도 법적 책임을 지는데, 진실하면서 공공성이 인정된 사실 표현은 면책된다. 그렇다면 의견 표현은 민사상 법적 책임을 져야 할까?

우리 대법원은 사실과 결부되지 않은 의견 표현의 경우, 그 표현이 타인의 사회적 평가를 손상하지 않으면 원칙적으로 법적 책임을 지지 않는다고 본다. 사실과 결부된 의견 표현에 대해서는 전제된 사실이 명시된 경우는 물론, 의견 표현의 근거로 묵시적으로라도 숨겨진 사실이 포함되고 그 사실이 사회적 평가를 손상하는 것이면 민사상 명예훼손 책임을 진다고 본다. 이러한 대법원의 입장은 표현의 자유가 우월적 지위를 갖는 미국에서, 20세기 중·후반에 연방 대법원이 의견 표현의 자유를 더 확대한 판결을 선고한 이후 정립된 ㉠사실 제시 의견 법리와 ㉡사실 암묵 의견 법리를 변형 수용한 데 따른 것이다. 전자에 따르면 널리 알려진 사실을 밝히며 의견을 표현하는 경우, 그 의견 표현이 경멸적이어도 의견 표현에 대해서는 명예훼손 책임을 지지 않는다. 후자에 따르면 근거로서 아무런 사실도 밝히지 않고 경멸적 표현을 하는 경우, 그 의견 표현에 암시되었다고 여겨지는 명예훼손적 사실이 허위로 밝혀지면 그 의견 표현은 명예훼손 책임을 진다. 미국의 법리와 우리나라에 수용된 법리 간에 차이가 있음을 알 수 있다.

사실 결부 여부와 상관없이, 인격권을 침해하는 모욕적·경멸적 인신공격 표현의 경우에 우리 대법원은 그 자체로 민사상 불법행위 책임을 인정한다. 다만 그 책임의 유형을 두고는 입장이 엇갈린다. ㉮'명예훼손과 별개'라는 입장은 법률 용어의 일관성, 법체계의 통일성 관점에서 형사상 명예훼손과 모욕에 대한 구분이 민사상에도 동일하게 적용되어야 하며, 의견만 표현하는 것은 민사상 명예훼손에 해당하지 않는다고 본다. ㉯'명예훼손과 동일'하다는 입장은 모욕적·경멸적 인신공격 표현도 민사상 명예훼손의 책임을 진다고 본다. 명예훼손과 모욕은 형사상으로는 엄밀하게 구분되지만, 그 둘의 손해 배상 청구 근거가 민법 제751조 등으로 같기에 민사상으로는 동일한 유형이라는 것이다.

한편, 의견 표현 관련 재판 법리를 '공정한 논평'의 법리로 대체하자는 주장이 있다. 의견 표현의 민사상 명예훼손 책임을 인정하는 이 주장에 따르면, 기존 법리는 의견에 전제된 사실의 진실성 입증을 발언자에게 엄중히 요구하여 표현의 자유를 위축시키지만, 대체 법리는 기존보다 완화된 정도로 근거 제시를 요구한다. 대체 법리에 따르면 공익 사항에 관해 정직하게 의견을 표명하면 명예훼손 책임을 지지 않는다. 이에 따라, 의견 표현의 자유와 명예 보호라는 헌법적 가치 간 조화를 이루며, 의견 표현 관련 재판에서 보이는 불법행위 유형에 대한 입장 차이 등을 해소하는 데 기여한다. 이 법리를 적용할 경우에도 근거 없는 모욕적·경멸적 인신공격 표현은 명예훼손 책임을 져야 한다.

14. 윗글의 내용과 일치하지 않는 것은?

① 의견 표현은 가치 판단에 따라 그 의견의 진위가 판별된다.
② 개인은 헌법 제21조에 의거하여 표현의 자유를 보장받는다.
③ 민법 제751조는 모욕에 따른 손해 배상 청구의 근거로 쓰인다.
④ 헌법은 미디어로 인한 권리 침해의 피해 배상 청구를 보장한다.
⑤ 인격권의 핵심이자 법적 보호 대상인 명예는 사회적 평가를 뜻한다.

15. ㉠, ㉡에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 경멸적 표현에 대해 명예훼손 책임을 지게 하는 데 적용된다.
② ㉡은 관련 사실과 경멸적 표현을 함께 표출한 경우에 적용된다.
③ ㉠은 ㉡과 달리, 널리 알려진 사실을 공공연하게 드러내는 의견 표현에 대해 책임 여부를 판단하는 법리로 기능한다.
④ ㉡은 ㉠과 달리, 암시된 숨은 사실이 허위라고 밝혀진 의견 표현에 대해 명예훼손 책임을 면해 주는 법리로 기능한다.
⑤ ㉠과 ㉡은 모두, 결부된 사실의 진위와 무관하게 의견 표현 자유의 우월적 지위를 강화하는 법리로 기능한다.

16. 주장을 뒷받침하는 근거로 가장 적절한 것은?

① 대체 법리는 기존 법리와 달리 명예훼손의 근거 제시를 면제하므로 공정한 판결을 기대할 수 있다.
② 대체 법리는 사실에 대한 진실성 입증의 주체를 교체하여, 위축된 표현의 자유를 회복하는 데 기여할 수 있다.
③ 대체 법리는 발언자의 인격권 보호를 위해 근거가 없는 경멸적 표현에 대해서도 법적 책임을 지지 않게 할 수 있다.
④ 대체 법리는 공익 사항에 대해 정직하게 의견을 밝힌 이의 진실성 입증 부담을 줄여 헌법적 가치 간 조화를 꾀할 수 있다.
⑤ 대체 법리는 불법행위 유형의 입장 간 차이를 부각하여, 의견 표현으로 인한 민사상 명예훼손의 면책에 타당성을 부여한다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

17. ㉮, ㉯에 따라 <보기>를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

'갑'은 수백 명의 사람이 모인 장소에서 "내 생각에 A는 ○○이다."라고 발언했다. 그 발언 당시에 갑의 발언에는 발언과 관련된 어떠한 사실도 포함되지 않았다. 같은 모임에서 '을'은 "B가 지난 1년간 특정한 시간에 특정한 장소에서 여러 차례 △△법을 위반한 범법 행위를 했다. 내 생각에 B는 □□이다."라고 발언했다. 을이 말한 행위를 B가 하지 않았다는 것이 발언 당시의 모임 참석자들에 의해 확인되었다. 갑이 말한 '○○이다'와 을이 말한 '□□이다'라는 표현은 각각 A와 B의 인신을 공격하는 모욕적·경멸적인 것이며, 갑과 을의 발언에 대해 우리나라에서 민사상 소송이 진행되었다.

① ㉮에 따르면, 갑은 A에 대한 인신공격에 해당하는 표현을 했더라도 그 표현에 어떠한 사실도 포함되지 않았으므로 갑에게 민사상 명예훼손 책임을 물을 수 없겠군.
② ㉮에 따르면, 을은 공공연하게 허위 사실을 표현하여 B의 사회적 평가를 손상했으므로 민사상 법적 책임을 지겠군.
③ ㉯에 따르면, 을은 B의 인신을 공격하는 모욕적·경멸적 표현을 하였으나 명예훼손은 모욕과 엄밀하게 구분되므로 을에게 그 표현에 따른 민사상 명예훼손 책임을 물을 수 없겠군.
④ ㉯에 따르면, 갑이 A에 대해 한 발언과 을이 B에 대해 한 발언은 모두 모욕적·경멸적 표현으로 인격권을 침해했으므로 사실 결부 여부와 상관없이 둘 다 민사상 법적 책임을 지겠군.
⑤ ㉮와 ㉯에 따르면, 갑은 A에 대해 모욕적·경멸적 발언을 한 것으로 인해 민사상 불법행위 책임을 부담하겠지만, 갑이 부담하는 책임의 유형을 ㉮와 ㉯는 서로 다르게 보겠군.

[18~21] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

태수가 된 성준과 유성양은 장차 행장을 꾸려 임지로 떠나려는 참이었다. 성 부인이 아들에게 말했다.

"화춘 모자는 성품이 의롭지 않으니, 내가 아니면 화진 부부를 보호할 수 없을 것이야. 너는 너의 처 요 씨와 함께 가거라. ㉠이 늙은 어미가 아들을 따라가려고 죽은 아우의 부탁을 저버릴 수는 없구나."

성 태수는 깜짝 놀라 ⓐ눈물을 흘리며 애걸했다.

"소자가 손에 굳은살이 박이고 혀가 닳도록 고생하며 공부한 것은 오직 어머니를 위해서였습니다. 이제 태수가 되었는데, 하루도 어머니를 모시지 못한다면, 소자의 마음이 어떠하겠습니까? 화진이 이미 벼슬길에 올랐으니 머지않아 두 제수씨와 함께 길을 떠나려니와, 숙모 심 씨는 결단코 따라가지 않을 것입니다. 한번 경사로 떠나 거리가 멀어진 후에는 비록 숙모가 화진을 해치려 한들 마땅한 방법이 없을 것입니다. 설혹 사소한 어려움이 있다 해도 화춘의 아내 임 씨가 어질고 지혜로우니 잘 대처하여 그들을 보호할 겁니다. 바라건대 어머니께서는 너무 염려하지 마시고 소자의 작은 정성을 돌아보아 주십시오."

성 부인은 그래도 말을 듣지 않았다. 화진이 그러한 사정을 눈치채고 성 부인에게 간절히 권하자, 성 부인은 그제야 ⓑ눈물을 흘리며 허락했다.

아아! 효자의 재앙이 이로부터 끝없이 이어지니, 조물주는 또한 무슨 마음이란 말인가!

두 태수가 임지로 떠날 때 요 씨와 화 씨는 화진의 두 아내인 윤 씨와 남 씨의 손을 붙잡고 눈물을 흘리면서 오열하고, 성 부인은 화춘 모자를 향해 정성스럽게 타이르고 간곡하게 부탁하니, 목석도 감동하고 귀신도 울 것 같았다.

성 부인이 떠난 뒤 심 씨가 안도의 ⓒ한숨을 내쉬니, 마치 등의 가시를 뽑은 것 같았다.

심 씨는 아들 화춘과 함께 일을 꾸미기 시작했다.

"옛날에 정 씨는 어질고 아름다워 인심을 얻은 데다 화진 같은 기특한 자식까지 낳아 그 권세가 날로 커졌지. 상공이 너를 내리고 화진으로 대를 잇게 할 생각까지 하자, 가문 사람들은 우리 모자를 없는 사람 취급했어. 이제 화진의 두 아내는 아름다움과 덕성이 정 씨보다 뛰어나고, 화진 또한 이처럼 귀한 자리에 올랐으니, 친척들이 추앙하고 하인들이 따르는 것이 전보다 배는 넘을 것이야. 저 아이가 만약 경사로 가서 위로는 황제의 총애를 얻고 아래로 동료들의 위세를 끼게 된다면, 비유컨대 용이 구름에 오르고 호랑이가 바람에 탄 형국이라 막을 방도가 없어. 그러니 어떻게든 여기 붙잡아 두고 곤욕을 주어 상춘정에서의 원한을 통쾌하게 갚아 주어야겠다."

화춘이 말했다.

㉡"어머니 말씀이 옳습니다."

[중략 부분 줄거리] 심 씨는 화진을 박대하고, 재산을 노리고 접근한 범한은 화춘과 함께 화진을 모함한다.

범한이 고소장을 소매에 넣으며 말했다.

㉢"내가 가지 않으면 일이 어그러지겠군."

그러고는 화춘에게 백금 수백 냥을 얻어 들고, 관가로 갔다.

소흥 지부 최형은 일찍이 화씨 집안 잔치 자리에서 화진을 본 후로 깊이 흠모하여 잊지 못하고 함께 일하길 원했는데, 고소장을 보고 책상을 치며 슬피 ⓓ탄식했다.

"이것은 무고가 틀림없어!"

이윽고 화진이 관졸을 따라 들어오니, 최 지부는 문목*을 꺼내 들고 화진에게 물었다. 그때 범한은 팔짱을 낀 채로 꼿꼿하게 계단 아래 서 있었다.

화진은 문목을 다 들은 후 비로소 변고가 일어난 사실을 깨닫고 마음속 깊이 말 못할 고통을 느꼈다.

㉣'운명이로다, 운명이야! 내가 거짓으로 자백하지 않는다면 어머니와 형은 장차 어찌 되시겠는가?'

마침내 화진은 지부를 우러러보며 대답했다.

"진실로 그런 일이 있었습니다. 죄가 이미 드러났으니 죽음을 기다릴 뿐입니다."

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

최 지부는 가련하게 여기며 길게 ⓔ 한숨 쉬며 말했다.

"죄인의 사정이 참으로 딱하구나. 어머니가 이미 고소장을 올렸으니, 효자가 어찌 죄가 없다고 차마 밝힐 수 있겠는가. 그렇지만 옛날 동해의 효부가 무고를 받고 거짓 자백하니, 삼 년 동안이나 비가 내리지 않았고, 당시의 태수도 어리석다는 오명을 얻고 말았지. 그러니 지금 내가 어찌 죄 없는 사람에게 억울한 판결을 내릴 수 있겠는가?"

그러자 범한이 큰 소리로 말했다.

"죄인이 제 스스로 지은 죄를 자백했으니, 응당 법대로 해야지요. 어찌하여 달래어 말을 번복하게 만들려 하십니까?"

지부는 크게 노해 범한을 끌어내게 하고 성내어 꾸짖었다.

ⓜ "이 도적놈아! 네 놈은 성이 범가인데 어찌 화씨 집안일에 끼어들어 감히 함부로 떠드는 것이냐?"

지부는 범한의 머리채를 잡아 끌어내게 한 후, 화진은 옥에 가두었다. 범한은 보따리에서 돈을 꺼내 옥졸들에게 나눠 주며 화진을 독살할 흉계를 꾸몄다.

- 작자 미상, 『창선감의록』 -

* 문목 : 죄인을 신문하는 조목.

18. 가문의 사람들에 대한 '심 씨'의 생각을 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① 심 씨는 정 씨가 덕이 부족한데도 불구하고 화진을 낳아 집안에서 권세가 커졌다고 판단하였다.
② 심 씨는 화진에게 대를 잇게 하려는 상공의 생각이 원인이 되어 자신과 화춘이 가문 내에서 무시당했다고 판단하였다.
③ 심 씨는 화진의 두 아내가 화춘의 아내보다 더 아름답고 덕성이 뛰어나다고 평가하였다.
④ 심 씨는 화진이 귀한 자리에 오르게 되더라도 친척들이 화진을 신망하는 정도가 이전과 같을 것이라고 예상하였다.
⑤ 심 씨는 화진이 황제의 총애를 얻었기 때문에 화진의 기세를 막을 방도가 없다고 판단하였다.

19. ⓐ~ⓔ에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ는 상대의 생각을 바꾸려는 간곡한 마음을, ⓑ는 상대의 간절한 권유를 수용하려는 마음을 드러내고 있다.
② ⓐ는 과거의 경험을 근거로 상대에 대한 원망을, ⓓ는 과거의 인상을 근거로 상대에 대한 호의를 드러내고 있다.
③ ⓑ는 이전까지 상대에게 보였던 태도에 대한 후회를, ⓔ는 이전까지 상대가 보였던 행동에 대한 공감을 드러내고 있다.
④ ⓒ는 자신의 불편한 상황이 개선된 데 대한 만족감을, ⓓ는 자신이 바라던 일을 그르친 데 대한 뉘우침을 드러내고 있다.
⑤ ⓒ는 자신의 뜻을 펼치려는 포부를, ⓔ는 자신의 뜻과 달리 흘러가는 상황에 대한 체념을 드러내고 있다.

20. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 않은 것은?

① ㉠ : 성 부인은 아들과 함께하는 것보다 죽은 아우의 부탁을 들어주는 것을 우선하였다.
② ㉡ : 화춘은 심 씨가 꾸미고 있는 계획을 수긍하였다.
③ ㉢ : 범한은 자신이 직접 가서 일을 성공시키고자 하였다.
④ ㉣ : 화진은 문목의 내용이 거짓임을 알았지만 진실을 밝히지 않아야겠다고 생각하였다.
⑤ ㉤ : 최형은 자신의 말을 가로막은 범한에게 분노하며 화씨 가문과의 관계를 추궁하였다.

21. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

소설의 전개 과정에서 인물의 특정한 판단과 행위가 갈등을 유발하는 경우가 있는데, 이는 서사의 개연성을 강화한다. 『창선감의록』에서는 주인공을 포함한 선한 인물들이 유교적 가치를 지키려고 내린 판단이 오히려 위기의 원인이 되기도 한다. 이 과정에서 발생한, 가문 내 갈등 조정자의 부재는 다양한 인물들이 욕망을 펼칠 수 있게 하여 갈등을 확대한다. 한편 악한 인물의 음모와 선한 인물의 소극적 개입은 주인공의 위기를 지속하여 긴장감을 고조한다.

① 성준이 심 씨가 화진을 해칠 것을 걱정하는 모친을 설득한 것은 결과적으로 심 씨에게 화진을 모해할 기회를 주어 갈등을 유발했다는 점에서, 사건의 개연성을 강화하는 것이겠군.
② 화진이 성 부인에게 아들을 따라가도록 권한 것은 성준의 효 실천을 돕다가 성 부인을 떠나게 했다는 점에서, 유교적 가치를 지키려는 판단이 오히려 자신을 위기에 처하게 한 것이겠군.
③ 성 부인이 화춘 모자를 타이른 것은 자신의 부재로 그들의 욕망이 드러날 것을 예상했기 때문이라는 점에서, 성 부인이 갈등 조정자로서 가문 내 갈등 확대를 막으려 한 것이겠군.
④ 최형이 화진에 대한 처벌을 고민한 것은 화진이 자백한 내용을 사실로 인정하면서도 자백의 이유를 참작한 것이라는 점에서, 주변 인물의 소극적 개입이 화진의 위기를 지속한 것이겠군.
⑤ 범한이 화진을 독살하고자 옥졸을 매수한 것은 최형으로 인해 자신의 욕망이 실현되지 않을 것으로 여겨 또 다른 음모를 실행했다는 점에서, 위기를 지속하여 긴장감을 고조한 것이겠군.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[22～26] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

파란 **녹**이 낀 **구리거울** 속에
내 얼굴이 남아있는 것은
어느 왕조의 유물이기에
이다지도 욕될까

나는 나의 ㉠ 참회의 글을 한 줄에 줄이자,
— 만 이십사 년 일 개월을
무슨 기쁨을 바라 살아왔던가

내일이나 모레나 그 어느 즐거운 날에
나는 또 한 줄의 ㉡ 참회록을 써야한다.
— 그때 그 젊은 나이에
왜 그런 부끄런 고백을 했던가.

밤이면 밤마다 **나의 거울**을
손바닥으로 **발바닥**으로 닦아보자

그러면 어느 운석 밑으로 홀로 걸어가는
슬픈 사람의 뒷모양이
거울 속에 나타나온다.

- 윤동주, 「참회록」 -

(나)

벽은 물처럼 투명하다
끊임없이 물을 젓는 전어 한 마리

지느러미 움직임이 서서히 느려지고
몸무게가 거의 어항 바닥에 가라앉는
위기의 지점에서
느닷없이 몸을 뒤집는 전어
말의 감옥을 벗어나려는 시의 몸부림
아름답다
물고기 은빛 옆구리처럼 번득이는
로고스의 반전 [A]

서서히 움직이기 시작하는 이산가족 버스
유리창 안팎에서 마지막 체온을 더듬는
애처로운 **손바닥**처럼
네모난 **유리벽**에 거의 밀착한 위치에서
반쯤 벌어진 숨찬 **입술**이
벌름거리고 있다

- 허만하, 「횟집 어항 앞에서」 -

(다)

차단되고 싶으면서도 완전하게는 차단되기 싫은 마음. 그것이 유리를 존재하게 한 것이다. 그러고 싶으면서도 그러기 싫은 ⓐ 마음의 미묘함을 유리처럼 간단하게 전달하고 있는 물체는 없는 것 같다. 가리면서도 보여 줄 수 있다는 것 때문에 유리로 된 용기는 두루 사용된다. 술병도 그러하고 화장품 용기나 약병 같은 것도 그러하다. 안에 있으면서도 밖을 **동경**하는 마음 때문에 사람은 분명 유리를 만들어 냈을 것이다. 안과 밖의 경계를 만들면서 동시에 허무는 것. 그것에 대한 인간의 욕망 때문에, 유리는 세상에 존재하고 있고, 그렇게 단순하게 안과 밖 혹은 이분법적인 구분이 아닌 것들로 세상이 존재하고 있음을 유리는 요약해 보여 주고 있다.

유리의 뒷면에 수은을 입히면 거울이 된다. 유리는 빛을 투과하고, 거울은 빛을 반사한다. 빛이 지나갈 수 없다는 점 때문에 거울은 피사체를 **그대로** 볼 수 있게 해 준다. 거울을 보는 눈. 빛이 지나다닐 수 있기 때문에 다른 그 무엇도 자유롭게 지나다닐 수 있어서 유리가 경계를 허물 수 있는 물체가 되었다면, 거울은 빛조차 지나다닐 수 없기 때문에 모든 것을 반사하는 물체가 되었다. 유리는 우리가 **무언가**를 **투시**하게 한다면, 거울은 우리가 무언가를 반영하게 한다. 반사하고 반영한다는 점 때문에 거울을 오래 들여다보는 이는 거울의 이면까지 들여다보게 된다. 정확한 풍경을 보여 주기 때문에 **풍경 안**으로 걸어 들어갈 수가 있다. 유리를 통하여 **우리**는 **빛의 길을 따라** '갈' 수 있다면, 거울을 통하여 우리는 빛의 길을 따라 '올' 수 있게 된다.

그렇지만 거울은 ⓑ 정확한 풍경을 보여 주는 대가로 그것을 반대로 보여 준다. 오른쪽은 왼쪽이 되어 있고 왼쪽 또한 오른쪽이 되어 있다. 실체를 뒤집어 보여 준다. 이데아와 그림자가 역전된다. 그 때문에 우리가 굳게 믿고 있었던 것들에 대한 **인식의 틀**을 뒤집어 버린다. 또한, 거울 두 개를 마주 보게 하면 끝없이 자신을 반영하며 마주 본다. 거울이 거울을 끝없이 마주 보고 있으면 무한으로 갈 수도 있고 그 과정 속에서 분열을 일으킬 수도 있듯이, 사람이 사람과 끝없이, 그리고 골몰히 마주 보고 있으면 그와 같을 수 있다.

거울은 **배면**이 **수은**으로 닫혀 있기 때문에 풍경 밖으로 걸어가기보다는 풍경 안에 침잠하게 하며, 유리는 아무것으로도 배면을 닫아 놓지 않기 때문에 풍경 밖으로 걸어가게 한다. 마음을 확산하는 것이 유리라면, 마음을 수렴하는 것은 거울인 셈이다.

- 김소연, 「유리와 거울」 -

22. (가), (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 물음의 형식을 활용하여 자기 자신을 돌아보는 자세를 드러내고 있다.
② (나)는 자연과 인간을 병치하여 대상 간의 화해 가능성을 드러내고 있다.
③ (가)는 (나)와 달리, 시간의 흐름에 따라 시상을 전개하여 상황에 순응하는 화자의 태도를 드러내고 있다.
④ (나)는 (가)와 달리, 화자의 행동을 통해 현실에 대한 비판적 인식을 드러내고 있다.
⑤ (가)와 (나)는 모두, 자연물의 변화 과정을 통해 화자의 관조적인 태도를 드러내고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

23. <보기>를 참고하여 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

거울은 주체를 비춰 주는 사물로서, 대상의 실제를 보여 주거나 심층에 있는 것을 비추는 반영의 속성을 지닌다. 유리는 주체와 대상을 매개하는 사물로서, 경계를 지으면서도 투과를 가능하게 하는 속성을 지닌다. 거울은 시선을 표면에서 심층으로 향하게 함으로써 주체가 또 다른 자신을 발견하게 하고, 유리는 시선을 경계 너머로 향하게 함으로써 주체가 대상과 연결되게 한다.

① (가)에서 '나의 거울'을 '손바닥', '발바닥'으로 닦은 화자가 '슬픈 사람'을 보는 것은, 심층을 비추는 거울의 속성을 고려하면, 내면에 잠재한 또 다른 자신에 대한 발견으로 볼 수 있군.
② (나)에서 '입술'을 '손바닥'에 빗댄 것은, 안팎을 경계 짓는 유리의 속성을 고려하면, 어항 속에 갇힌 전어가 이산가족의 현실처럼 안타까운 상황에 있음을 표현한 것으로 볼 수 있군.
③ (다)에서 '빛의 길을 따라' 가고 올 수 있다는 것은, 유리와 거울이 시선을 서로 다른 방향으로 향하게 함을 고려하면, '우리'의 관심이 외부나 자신의 내면으로 향한다는 인식으로 볼 수 있군.
④ (가)의 '녹'이 낀 '구리거울'과 (다)의 '수은'으로 닫힌 '거울'의 '배면'은 모두, 거울의 반영적 속성을 고려하면, 거울에 비친 형상에 대한 주체의 시선이 가로막혀 있는 것으로 볼 수 있군.
⑤ (나)의 화자가 '유리벽' 너머의 전어를 바라보는 것과 (다)의 우리가 '무언가' '투시'하는 행위는 모두, 유리의 투과적 속성을 고려하면, 주체의 시선이 경계 너머를 향하는 것으로 볼 수 있군.

24. ㉠, ㉡에 관한 설명으로 가장 적절한 것은?

① ㉠은 '만 이십사 년 일 개월' 동안 무모한 행위가 지속되었음을 드러내고 있다.
② ㉡은 '젊은 나이'에 '즐거운 날'을 기대하면서 했던 행위의 무가치함에 대한 인식을 담고 있다.
③ ㉠은 '무슨 기쁨'에 대한 추억을, ㉡은 '부끄런 고백'에 대한 후회를 내용으로 하고 있다.
④ ㉠은 동참을 요청하는 권유적 성격을, ㉡은 책무감이 담긴 당위적 성격을 드러내고 있다.
⑤ ㉠은 '어느 왕조'에 대한 인식에서 기인한 '나'의 '욕'됨을 담고, ㉡에 대한 인식은 '밤마다' 반복하는 행위의 계기가 되고 있다.

25. 다음 선생님의 설명에 따라 [A]를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

선생님: 화자는 전어의 움직임에서 언어와의 유사성을 발견했어요. 그 움직임의 양상에서, 생기를 잃고 진부해진 언어가 반전하며 생명력이 회복된 모습을 떠올렸죠. 특히 전어의 돌연한 몸짓은 대상에 대한 새로운 발상을 언어로 표현하는 '시'를 떠올리게 했어요. 언어에 생명력을 불어넣는 것은 어렵지만 아름다운 일이라 본 것이죠.

① '서서히 느려지'는 전어의 움직임에서, 생기를 상실해 가는 언어의 상태를 떠올린 것이겠군.
② '바닥에 가라앉는' 전어의 모습에서, 진부함에 빠져 새로운 발상을 담지 못하고 있는 언어의 상태를 떠올린 것이겠군.
③ '느닷없이 몸을 뒤집는' 움직임에서, 의외성을 보여 주면서도 참신함에 대한 기대를 벗어난 언어의 상태를 본 것이겠군.
④ 전어의 동작을 '시의 몸부림'이라 한 것은, 대상을 새롭게 보고 이를 생생하게 표현하는 일이 힘겹다고 본 것이겠군.
⑤ '은빛 옆구리'가 '번득'인다고 한 것은, 반전을 통해 드러나는 언어의 아름다운 순간을 포착한 것이겠군.

26. ⓐ, ⓑ를 중심으로 (다)를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

① 일상에서 사용되는 다양한 사물들을 통해 인간의 ⓐ를 확인할 수 있다.
② ⓐ에는 세상이 이분법적으로 구분되기 어렵다는 인간의 생각이 담겨 있다.
③ 인간이 거울을 통해 ⓑ를 오래 들여다보면 '풍경 안'으로 걸어 들어갈 수 있다.
④ ⓑ는 대상의 좌우가 뒤바뀐 모습으로 보여, 이로 인해 인간이 가진 '인식의 틀'이 변화될 수 있다.
⑤ ⓐ에는 대상을 '그대로' 보려는 인간의 의지가 담겨 있고, ⓑ에는 알 수 없는 대상에 대한 '동경'이 담겨 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[27～30] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

[앞부분 줄거리] 모친이 세상을 떠나고 홀로 지내던 그는, 일상 속에서 사람들과 어울리지 못하고 도시의 이곳저곳을 관찰한다.

[A] 그는 왠지 아찔한 기분으로 떠밀리듯 달려온 버스에 올라탄다. 차창 밖으로 모녀임을 즐기던 두 모녀의 얼굴이 스친다. 조금 전까지 버스 정류소에서 약을 움켜쥐고 서 있던 자신은 이미 없어져 있다. 낯모를 사람들이 얼굴을 손바닥처럼 내밀고 서 있다. 내가 없어진 까닭은 내 실체를 이끌고 버스를 탔기 때문이다.

㉠ 나는 지금 커다란 버스 바퀴에 의해서 순간순간 시간 속으로 달려 나가고 있다. 내 실체란 순간 속에 존재할 뿐이다.

그는 머릿속으로 이런 생각들을 굴리다가 황급히 멈춘다. 사람들을 드문드문 앉힌 빈 **버스**가 **곤두박질치듯** 달려 나가고 있기 때문이다. 배차 시간을 늦춘 버스인가, 이렇게 **시간을 앞지르려**고 달리다가 **사고**를 일으키지 않을까, 그는 얼굴에 먹구름을 드리우고 앉아 걱정하기 시작한다. 버스의 흔들림이 그의 통증을 자극한다. ㉡ 부어서 피가 맺힌 기관지가 버스의 흔들림으로 서로 맞닿는 모양이다. 상처와 상처가 맞닿을 때는 상처와 보통 살이 맞닿을 때보다 고통이 배가 된다. 숨을 잔뜩 불려 맞닿은 아픈 살갗끼리를 떼어 놓을 때만 잠깐씩 그 통증이 멎는다. 전혀 아닌지도 모른다. 그는 기관지가 어떻게 생겼는지 구체적으로 모른다. ⓐ 인체 해부도는 여러 번 보았고, 해부도 속에서 기관지를 잡아내라면 낼 수 있겠으나 따로 떠오르지 않는다.

(중략)

그는 지하 계단을 오르며 오늘은 아직 찍혀지지 않은 필름이라고 생각한다. 새로운 오늘인 내일로 넘어가기까지 새 필름이다. 그러나 내일이 되면 오늘은 어제가 된다. 이미 알고 있는 찍혀진 어제가 된다. 그러나 오늘 지금 이 순간 속에서만이 나의 실체는 있다. ㉢ 그는 아까 버스의 곤두박힘 때문에 하다가 만 생각을 다시 하며 층계를 밟는다.

그런데 순간의 실체 외에 모든 게 과거도 미래도 하나의 영상이라면, 자신을 아주 다르게 만들 수 있지 않을까. 시나리오 작가 마음대로 주인공을 이리저리 데리고 다니며 성격도 이렇게 저렇게 묘사해 보고 사건도 이렇게 저렇게 진전시키는 것처럼 마음껏 **상상력**의 한도 내에서 펼쳐 볼 수 있지 않을까. 일테면 약방에 들어가서 약을 사는 일도 좀 더 의젓하고 떳떳하게 할 수 있는 것이 아닐까. 지하 다방에서 그에게 콜라 잔을 가져다준 레지와 어딘가 아주 다른 장소 다른 대륙의 골목골목을 걸어 볼 수도 있는 게 아닐까. 무엇인가 아주 다른 어떤 것이 열릴 수도 있을 것 같다. **내일**의 필름을 향해 **창문**을 열어 놓기만 하면.

㉣ 그는 그 생각에 만족했으므로 모르는 사이 웃음이 입가에 스민다. 그는 지하 계단에 쳐진 쇠 파이프 손잡이를 잡고 계단 끝에 겨우 올라선다. **뻔 발**이 부어올라 발을 디딜 때마다 시큰거리며 중심이 잘 잡히지 않는다. 밖은 불 켜진 지하보다 말할 수 없이 환하다. 길은 넓고 자동차의 물결이 흐르고 있다. **자동차들**은 바퀴를 달고 비정하게 흘러간다. 그 **몸통들**이 그에게 **부딪쳐 올 것**만 같다. **빌딩들**은 **높이 차갑게** 서 있다. 그는 불어오는 미풍 때문에 코트 깃을 여민다. **겨울 추위보다 더한 추위**라고 생각한다.

그가 서 있는 도로 앞은 빌딩 공사가 한창 진행 중이어서 보행자의 편의를 위해 임시 담을 쳐놓고 있다. 그 담 속에는 은행 팸플릿에서 봄 직한 나무와 새, 어린이가 그려져 있다. 그 빛깔들은 밝다. 아득히 높은 곳으로 곤돌라에 실려 시멘트, 나무, 철근 따위가 올라가고 있다. ㉤ 백화점이나 지하철에 그토록 많던 사람들은 다 어디로 갔는가, 넓디넓은 광장 같은 거리에는 사람들이 없다. 높은 빌딩과 차량뿐이어서 그는 위압감을 느끼며 걷는다. 우주 속으로 촉수를 뻗치고 있는 듯한 높은 빌딩 일 층 윈도에 커다란 화면이 놓여 있다. 쇼윈도 속은 여러 가지 첨단 과학 기구들로 배열되어 있다. ⓑ 화면은 거리와 빌딩들과 가로수, 차량들을 비추고 있다가 지금 막 그리로 걸어가는 그를 비춘다. 화면 옆에는 렌즈가 하나 세워져 있어 렌즈에 잡힌 사물들이 비추이는 것이다. 쏟아져 흐르는 빛 때문에 형태는 흔들흔들 흔들리고 있다. 때문에 윤곽이 뚜렷지 않다. 그는 이 순간 실체와 영상 속에 동시에 존재한다. 화면 속에서 그는, 잎이 피지 않은 가로수에 흘깃 눈을 주다가 놀란다.

그가 눈을 주는 순간 나무가 그를 보고 있었기 때문이다. 그가 눈길을 주자 나무가 그의 안으로 들어온 것이다. 아니 자신이 나무가 되어 그를 바라보고 있는 듯했다. 그가 나무도 되고 그 자신도 되고 있었다. 나무가 되어 거기 아스팔트 밑으로 굳게 뿌리를 뻗고 서서 수액을 빨아올리며 그를 바라보고 있었다. 그것은 매우 낯선 감정이면서도 또한 전혀 낯설지 않았다. 일단 그런 시선으로 보기 시작하자 **나무**뿐 아니라 지하철, 빌딩, 차, 도로 그 외에 **모든 사물**에게도 그런 의식이 가능해진다.

- 김채원, 「봄의 환(幻)」 -

27. [A]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 인물에게 초점화된 서술자의 시선이 인물의 시선으로 이동함을 보여 주고 있다.
② 시간적 배경을 나타내는 사물을 활용하여 사건의 변화 양상을 보여 주고 있다.
③ 일상적인 소재를 활용하여 인물과 주변 인물 사이의 친밀한 관계를 제시하고 있다.
④ 인물의 행동에 대한 관찰을 통해 인물들 간에 발생한 외적 갈등을 보여 주고 있다.
⑤ 과거 사건에 대한 회상을 통해 인물이 처해 있는 상황을 객관적으로 제시하고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

28. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠은 움직임에 대한 의식을 통해 '그'가 시간의 흐름을 감지하고 있음을 드러낸다.
② ㉡은 '그'가 느끼는 고통의 원인에 대해 추측한 바를 나타낸다.
③ ㉢은 이전에 하던 생각을 이어가고 있음을 '그'의 행동과 함께 나타낸다.
④ ㉣은 '그'의 감정 상태가 자신도 의식하지 못한 채 얼굴 표정으로 드러난 것임을 보여 준다.
⑤ ㉤은 기억을 통해 떠올린 일이 반복되는 데 대한 '그'의 의아함을 드러낸다.

29. ⓐ, ⓑ에 대한 이해로 가장 적절한 것은?

① ⓐ를 통해 '그'는 자신을 불편하게 하는 자극을 일시적으로 멈출 수 있는 방법을 찾아낸다.
② ⓑ는 환경에 영향 받지 않고 대상의 형태를 분명하게 나타낸다.
③ ⓐ를 보며 '그'는 과거의 경험을 떠올리고, ⓑ를 보며 '그'는 생경한 대상에 대한 호기심을 드러낸다.
④ ⓐ는 '그'가 품고 있는 의문을 해소해 주지 못하고, ⓑ는 매개물에 의해 포착된 '그'의 외적 형상을 보여 준다.
⑤ ⓐ와 ⓑ는 모두, '그'의 의식을 관찰하고 있는 대상이다.

30. <보기>를 참고하여 윗글을 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

<보 기>

「봄의 환」은 예측 불가한 세계에 대한 불안을 안고 있는 인물의 의식에 초점을 맞춘다. 현재의 삶에서 고립감을 느끼는 인물의 감각과 의식은, 냉정한 도시에서의 불안정한 처지로 인한 현실 세계에 대한 두려움과 위축감을 드러낸다. 한편 삶의 새로운 방식을 찾는 상상과, 예기치 않은 환상의 경험은 인물이 세계와의 소통 가능성을 발견하는 데 기여한다.

① '버스'가 '곤두박질치듯' 달린다고 느끼는 것은 '시간을 앞지르려'다 '사고'를 일으킬 것 같다는 '그'의 불안을 드러내어, 예측 불가한 세계를 대하는 '그'의 현실 인식을 나타내겠군.
② '내일'을 향해 열린 '창문'은 고립된 세계에서 벗어날 수 있는 가능성을 나타내어, '상상력'의 한계를 뛰어넘어야 새로운 삶의 방식을 찾을 수 있다는 '그'의 인식을 나타내겠군.
③ '자동차들'의 '몸통들'이 '부딪쳐 올 것' 같다는 의식은, '삔 발'로 인해 중심을 잡기 힘든 불안정한 처지에서 현실 세계를 위협으로 느끼는 '그'의 두려움을 드러내겠군.
④ '겨울 추위보다 더한 추위'라고 의식하는 것은, '높이 차갑게' 서 있는 '빌딩들'로부터 도시의 냉정함을 느끼는 상황에서 약한 바람에도 움츠러드는 '그'의 위축감을 드러내겠군.
⑤ '나무'에 대한 의식이 '모든 사물'로 확대되는 것은 환상을 통한 교감의 확장을 나타내어, 대상들과의 관계 맺음을 통해 낯선 세계와의 소통 가능성을 발견한 '그'의 인식을 나타내겠군.

[31~34] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

홍문관 벼슬하는 아이 서신을 올리거늘
고운 손을 얼핏 들어 서신을 열어 보니
충청도 **부여 태수** 임금이 결정하니
어와 성은이야 갈수록 감축하다
작년에 안악 영감 가문에 단비더니
오늘의 기쁜 소식 **더 바랄 것 없**겠구나
비록 소읍이나 네게는 고향이라
착할사 **우리 아들** 일마다 기특하다
(중략)
삼십 년 떠난 동생 옥성 와 만나 보니
힘든 일에 고생 많아 청수한 그 얼굴이
반백이 다 되었네
손잡고 눈물 흘리니 가슴이 먹먹하구나
㉠ <u>갈 길이 남았으니 옛날 일 다 말하랴</u>
서운한 마음 그지없다
패거리 큰 주점에 북풍이 마주 부니
보름날 밤 밝은 달에 별들을 거느린 듯
백련화 한 가지가 아름답게 날아들어
천백 인 보던 중에 고개에 나타날 때
이 좋은 이 세계를 남에게 보이고자
심부름꾼 예 갖추니 주막을 들러 가며
㉡ <u>가마를 끄는 말이 편토록 명령하니</u>
가마꾼들 다리 떨기 백 배나 더하구나
연산에서 말을 갈아 채찍질 다시 하니
채석강 뱃머리가 여울을 만나는 듯
속세에서 묻은 때를 백마강에 없애니
㉢ <u>마음에 흡족하여 선분(仙分)이 적을쏘냐</u>
고란사 청풍전은 본 듯이 알거니와
조령재 맑은 풍경 앉아서 보겠노라
㉣ <u>노성현 은진미륵 이제야 친히 보고</u>
선경을 얼핏 보며 관아로 돌아드니
웃고 있는 기생들과 군장 갖춘 무관들이
한눈에도 기묘한데 세 번을 알현하네
오리정 넓은 뜰에 꿀벌이 모이는 듯
전후 사령 걸친 옷과 급창의 푸른 소매
헝겊 덧댄 옷자락에 오색이 어리었네
갖가지 악기 소리에 천지가 진동하니
㉤ <u>백제 때 도읍이라 오히려 기풍 있네</u>
관아 ⓐ <u>문</u>을 크게 열고 안채로 모실 적에
염정성 수양버들 그늘도 한가롭다

- 연안 이씨, 「부여노정기」 -

(나)

서리 내린 달 밝은 밤에 울며 가는 저 **기러기**야
북쪽 땅에서 남향할 때 **한양**을 지나는데
엇더타 고향 **소식**을 **전하지 않고 가느냐**

- 송종원 -

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

(다)

남풍이 건듯 불어 ⓑ 문을 열고 방에 드네
행여 고향 소식 가져 왔는가 침구를 **치우고** 급히 **일어나 앉**으니 그 어인 광풍인지 지나가는 바람인지 소리는 있으나 보이지 않느니라 허히 탄식하고 성그러이 앉았으니
이내 **생전에** 부모 형제 소식을 **알 길이 없**어 이를 슬퍼하노라

- 김충선 -

31. (가)~(다)의 표현상 특징에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① (가)는 청각적 이미지를 활용하여 장면의 고조된 분위기를 드러내고 있다.
② (나)는 명암의 대비를 활용하여 대상의 변화 과정을 부각하고 있다.
③ (다)는 반복적 표현을 활용하여 대상과의 일체감을 드러내고 있다.
④ (가)와 (나)는 모두, 영탄적 표현을 통해 화자의 회고적 태도를 드러내고 있다.
⑤ (가)와 (다)는 모두, 의인화된 대상과 대화하는 방식으로 시상을 전개하고 있다.

32. ㉠~㉤에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠은 상대와의 회포를 충분히 나누지 못했지만 남은 여정을 이어갈 수밖에 없는 상황을 드러내고 있다.
② ㉡은 여정 중 들른 장소에서 이동 수단을 바꾸면서 동행하는 이들도 쉴 수 있도록 지시한 것을 드러내고 있다.
③ ㉢은 여정 중에 만난 공간을 선경으로 인식하여 여행에서 느끼는 흥취를 드러내고 있다.
④ ㉣은 이미 알고 있던 명승고적을 비로소 직접 보게 되었음을 드러내고 있다.
⑤ ㉤은 일행을 맞이하는 광경에 대한 감상을 지역의 내력과 관련지음으로써 행사의 품격을 드러내고 있다.

33. ⓐ, ⓑ를 중심으로 (가), (다)를 이해한 내용으로 가장 적절한 것은?

① ⓐ는 공적 공간의 경직된 분위기를 사적 공간으로 전이시키는 통로이다.
② ⓑ는 일상적 기능과는 달리 외물을 통제하려는 화자의 의지를 보여 주는 도구이다.
③ ⓐ를 크게 여는 동작은 행위의 주체가 화자에게 위세를 드러내는 모습을 보여 주고 있다.
④ ⓑ를 연다는 표현은 자연 현상에 능동성을 부여함으로써 대상의 존재감에 주목하는 화자의 인식을 보여 주고 있다.
⑤ ⓑ를 여는 것은 ⓐ를 여는 것과 달리, 장소의 이동에 따른 주체의 정서 변화를 보여 주고 있다.

34. <보기>를 참고하여 (가)~(다)를 감상한 내용으로 적절하지 <u>않은</u> 것은? [3점]

<보 기>

(가)~(다)는 가족이나 고향에 관련된 정서를 표출한다. 가족은 정서적으로 강한 결속력을 가진 공동체이며, 고향은 가족의 존재로 인해 의미 있는 장소가 된다. (가)는 가족과 함께하는 여정 중의 견문과 개인적 심회를 나열하고 있고, (나)와 (다)는 타향에서 고향을 그리며 느끼는 정서를 자연물을 매개로 표출하고 있다. 한편 (나)는 대상의 이동 경로를 드러내는 방식을 통해, (다)는 화자의 행위를 연이어 제시하는 방식을 통해 정서를 부각한다.

① (가)에서 '우리 아들'이 '부여'의 '태수'로 결정된 일에 대해 '더 바랄 것 없'다고 한 것은, 아들의 상황을 기뻐하며 만족하는 화자의 모습을 드러내는군.
② (나)에서 '북쪽 땅'에서부터 남쪽으로 내려오며 '한양'을 지난다고 한 것은, 대상의 이동 경로를 생각하며 고향을 떠올리는 화자의 처지를 드러내는군.
③ (다)에서 침구를 '치우고' 급히 '일어나 앉'는 것은, 행위를 연이어 제시하여 가족이 있는 고향의 소식을 기다리고 있었던 화자의 상황을 드러내는군.
④ (가)에서 달빛을 '백련화 한 가지'에 빗댄 것은 여정에서 본 풍경에 대한 경외감을, (나)에서 '서리 내린' 달밤의 '기러기'는 화자와 동일시되어 풍경과 대비되는 애상감을 드러내는군.
⑤ (나)에서 '소식'을 '전하지 않고 가느냐'라고 한 것과 (다)에서 '생전에' '알 길이 없'다고 한 것은, 떠나온 고향을 그리는 안타까운 심정을 드러내는군.

* 확인 사항

○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

○ 이어서, 「**선택과목(화법과 작문)**」 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하시오.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

제 1 교시

국어 영역(화법과 작문)

짝수형

[35~37] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하시오.

안녕하세요. 발표를 맡은 ○○○입니다. 요리사가 꿈인 저는 여러 향신료를 사용해 요리하는 걸 좋아하는데요, 오늘 진로 탐구 주제로 향신료를 소개하려 합니다.

향신료는 음식의 맛과 향에 변화를 주어 식욕을 돋우어 줍니다. 향신료는 '스파이스'와 '허브'로 나누기도 하는데, 주로 씨앗, 열매, 꽃 등이 원료가 되면 스파이스, 잎이나 줄기 등이 원료가 되면 허브라고 합니다. (㉠ 자료 제시) 보시는 것처럼, 겨자, 고추 등은 스파이스에, 민트, 바질, 로즈메리 등은 허브에 속합니다. 하나의 식물에서 열매와 잎 모두가 향신료가 되기도 하는데, 대표적으로 산초가 있습니다. 산초 열매는 스파이스, 산초 잎은 허브인 거죠.

이제 몇 가지 향신료에 대해 흥미로운 정보를 알려 드릴게요. 알싸한 맛과 자극적인 향을 지닌 후추는 아주 오래전부터 사용된 대표적인 향신료입니다. 검은 후추는 덜 익은 열매를 따서 말린 것입니다. (㉡ 자료 제시) 보시는 것처럼 검은 후추 외에 흰 후추도 있는데요, 다 익은 열매의 껍질을 벗겨 말리면 흰 후추가 됩니다. 매운맛과 자극적인 향을 내는 성분은 껍질에 많기 때문에 검은 후추보다 흰 후추가 매운맛이 덜하고 향이 더 부드럽지요.

다음으로 소개할 향신료는 사프란입니다. 사프란은 쓴맛과 단맛이 나며 독특한 향이 있어 주로 음식에 향을 낼 때 사용합니다. 또한 음식에 넣으면 짙은 노란색을 띠기 때문에 색을 내는 데도 사용하지요. 사프란은 꽃의 가느다란 암술을 일일이 손으로 채취해 말려서 만드는데, 수백 송이의 꽃에서 극소량만 얻을 수 있어 매우 귀합니다.

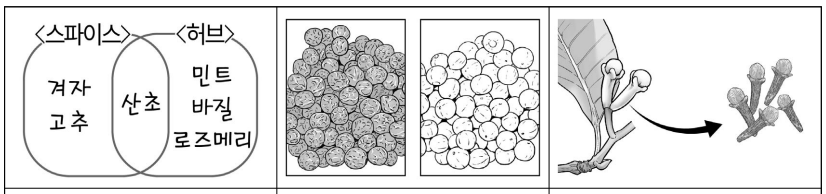
마지막으로 소개할 향신료의 이름은 정향입니다. 정향은 매운맛과 달콤한 향이 나는 향신료로, 맛과 향이 강합니다. 이런 향신료는 주로 어떤 요리에 사용할까요? (반응을 확인하고) 네, 맞아요. 고기를 사용하는 요리에서 누린내를 제거하거나 소스를 만드는 데 사용한답니다. 정향은 꽃봉오리를 건조해 만듭니다. (㉢ 자료 제시) 이게 꽃봉오리인데요, 꽃이 활짝 피면 향이 날아가기 때문에 꽃이 피기 전에 따서 건조해 향신료로 만든답니다.

제가 준비한 내용은 여기까지입니다. 제 발표가 향신료에 대한 여러분의 상식을 넓히는 데 도움이 되었기를 바랍니다. 경청해 주셔서 감사합니다.

35. 위 발표자의 말하기 방식으로 가장 적절한 것은?

① 질문을 사용하여 청중의 배경지식을 확인한다.
② 청중에게 바라는 바를 제시하며 실천을 권유한다.
③ 발표 중간중간에 내용을 요약하여 주제를 강조한다.
④ 청중과 공유하는 경험을 언급하며 관심을 유도한다.
⑤ 전문가의 말을 인용하여 주요 용어의 개념을 밝힌다.

36. 다음은 발표자가 제시한 자료이다. 발표자의 자료 활용에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?



[자료 1] [자료 2] [자료 3]

① [자료 1]은 ㉠에서 향신료의 분류 기준이 맛과 향임을 설명하는 데에 활용하였다.
② [자료 1]은 ㉠에서 식물의 한 부분만 사용하는 향신료가 여러 부분을 사용하는 향신료보다 많음을 설명하는 데에 활용하였다.
③ [자료 2]는 ㉡에서 열매의 숙성 정도에 따라 향신료의 매운맛을 내는 성분이 바뀐다는 것을 설명하는 데에 활용하였다.
④ [자료 3]은 ㉢에서 매운맛과 달콤한 향이 나는 특징에서 향신료의 이름이 비롯되었음을 설명하는 데에 활용하였다.
⑤ [자료 3]은 ㉢에서 꽃봉오리를 채취해 향신료로 만드는 이유는 향을 보존하기 위한 것임을 설명하는 데에 활용하였다.

37. <보기>는 위 발표를 듣고 학생들이 나눈 대화의 일부이다. 이에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

<보 기>

학생 1 : 사프란이 꽃의 암술로 만든 향신료라는 사실을 알게 되어 좋았어. 사프란의 향이 독특하다고 했는데, 어떤 요리에 사용하는지 찾아봐야겠어.
학생 2 : 좋은 생각이야. 나는 사프란 만드는 꽃을 특정 시기에만 딸 수 있다는 걸 책에서 본 적 있어. 발표에서 사프란이 귀하다고 했는데 그것도 그 이유가 아닐까?
학생 1 : 발표에서 꽃을 따는 과정이 복잡해서 귀하다고 했잖아. 근데 난 지금까지 고추가 향신료가 아닌 줄 알았는데, 그게 아니라니 신기했어.
학생 2 : 그래? 나는 발표에서 후추가 오래전부터 사용됐다고 들었는데 언제부터 사용됐는지 알려 주지 않아 아쉬웠어.

① '학생 1'은 발표를 통해 새로운 사실을 알게 된 것을 긍정적으로 평가하고 있다.
② '학생 2'는 발표에서 언급된 내용과 관련하여 자신의 기억을 떠올리고 있다.
③ '학생 2'가 추측한 내용에 대해 '학생 1'은 발표 내용을 잘못 이해한 채로 반응하고 있다.
④ '학생 2'와 달리, '학생 1'은 발표에서 언급된 내용과 관련하여 추가 정보를 탐색하려 하고 있다.
⑤ '학생 1'과 '학생 2'는 모두, 발표에서 언급된 정보를 바탕으로 기존에 알고 있던 바를 수정하고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

[38～42] (가)는 생태 탐방을 준비하는 학생들의 대화이고, (나)는 '학생 1'이 쓴 보고서이다. 물음에 답하시오.

(가)

학생 1 : 오늘은 저번에 결정한 ○○강 하구 생태 탐방을 어떻게 진행할지 얘기해 보자. 다음 주에 탐방 신청도 받아야 하니까 각자 생각해 온 걸 말해 줘.

학생 2 : 얼마 전 뉴스에서 동남참게 방류 행사 소식을 들었어. 장소가 ○○강 하구던데 우리도 행사에 참여해 볼까?

학생 3 : 방류 행사는 처음 들어 봐. 거기서 방류하는 이유가 뭐야?

학생 2 : 우리 탐방 장소가 ○○강 하구 기수역 일대잖아. 동남참게는 해수와 담수가 섞이는 기수역에서 산란한다는데, 동남참게 개체 수 보호와 관련 있는 것 같아.

학생 3 : 생태 탐방 활동으로 의미가 있겠어. 근데 한 번도 해 본 적 없는데, 우리가 방류를 할 수 있을까?

학생 2 : 행사 담당 연구원님의 설명을 듣고 나서 방류 체험을 한대. 도와주는 분들도 계시고.

학생 3 : 그럼 괜찮겠네. 가서 동남참게 개체 수의 변화도 알아보자.

학생 1 : 좋아. 탐방 일정에 넣을게. 우리, 기수역 물고기 특별전을 들렀다 가는 건 어때? 거기서 그곳 생물의 특징을 알아본 후 방류 행사에 참여하면 좋겠어.

학생 2 : 근데 외부로 나가는 활동인데 여럿이 이동까지 하게 되면, 활동을 진행하기 힘들지 않을까?

학생 3 : 그래도 특별전은 가면 좋겠어. 거기서 물고기와 관련된 기수역의 환경도 알아보자. 탐방 참여자를 20명만 모집하는 건 어때? 그럼 좀 수월하지 않을까?

학생 2 : 그럼 되겠다. 특별전은 단체 관람 예약이 필요하겠지?

학생 1 : 응. 그건 내가 할게. 다 같이 들어가야 하니까 그날 전시장 입구에서 모이자. 그리고 전시 해설도 같이 예약할게. 해설을 들으며 해설사님께 질문도 할 수 있대.

학생 2 : 좋아. 그럼 탐방 안내할 때 기수역에 대해 궁금한 점을 미리 적어 오게 할게.

학생 1 : 응. 그렇게 하자. 또 해 볼 만한 활동 없을까? 활동을 하나 더 하고, 탐방을 마무리하면 좋겠어.

학생 3 : 기수역에 있는 식물 조사 어때? 거기엔 흔히 볼 수 없는 식물이 자란대. 그런 식물을 관찰하고 특징도 알아보자.

학생 1 : 쉽게 보기 힘든 식물을 찾아보는 재미가 있겠다. ┐
학생 2 : 그런데 낯선 식물이면 찾는 게 어려울 것 같아. [A]
학생 3 : 나도 그 점이 걱정되긴 해. 어떻게 하면 좋을지 떠오르는 게 있으면 말해 줘. ┘

학생 1 : 음, 어떤 식물을 찾아야 하는지 알려 주고 시작할까? 그걸 단서로 함께 찾고, 서식 실태에 관한 정보도 알아보자.

학생 2 : 좋은 생각이네. 모둠을 구성해서 하는 건 어때? ┐
학생 1 : 몇 명씩 조를 짜서, 같이 관찰하자는 거지? 혼자 찾는 부담을 덜 수 있겠다. [B]
학생 3 : 그래. 찾은 결과는 모둠끼리 공유하는 것도 좋겠어. ┘

학생 2 : 응. 논의한 내용으로 안내 공지 올려서 탐방 신청 받을게.

학생 3 : 탐방에서 조사한 내용은 내가 탐방 활동지에 정리할게.

학생 1 : 좋아. 난 나중에 그걸 바탕으로 보고서를 쓸게.

(나)

생태 탐방 결과 보고서

1. 탐방 목적

○○강 하구에는 기수역이 있는데, 이곳 생태계가 변하고 있다고 한다. 이번 탐방에서 ○○강 하구 기수역 생태계를 알아보고, 기수역 생태계 복원에 동참하고자 했다.

2. 탐방 일정 및 탐방 장소

탐방일은 2026년 △월 □□일, 탐방 장소는 ○○강 하구 기수역 일대였다. 탐방은 기수역 물고기 특별전 관람, 동남참게 방류 행사 참여, 기수역 식물 조사 순으로 진행되었다.

3. 탐방 내용

○○강 기수역 물고기 특별전을 관람했다. 기수역의 물은 염분이 해수와 담수의 중간 수준이면서 조수 간만이나 강수량에 따라 염분 변동이 심하다. 연어나 뱀장어는 산란과 성장을 위해 기수역을 거쳐 바다와 강을 오가는 회유성 어종이다.

다음으로 ○○강 하구에 동남참게를 방류했다. 행사 담당자의 설명에 따르면, ○○강 하굿둑으로 인해 강과 바다가 단절되면서 많은 기수역 생물들이 사라졌다고 한다. 그래서 생태계 복원을 위해 하굿둑 수문을 개방하는데, 수문 개방 시 해수 유입에 따른 부작용을 막기 위해 실시간으로 염분 점검도 한다고 한다. 그리고 연구소에서 동남참게가 산란한 알을 부화시켜 일정 크기로 키운 후 동남참게를 강으로 돌려보낸다고 한다.

마지막으로 기수역 식물을 모둠별로 찾아보았다. 천일사초는 연갈색 꽃이, 모새달은 자줏빛 꽃이 피어 있었는데, 둘 다 길쭉한 풀이었다. 군락을 이루고 있는 새섬매자기를 찾은 후 군락지에 대한 정보를 검색해 보았다. 새섬매자기는 겨울 철새의 먹이인데, 군락지의 분포 면적이 크게 감소하고 있다. 이는 기수역을 찾는 겨울 철새가 감소하는 원인이 된다고 한다. 그래서 새섬매자기의 군락지를 복원하려는 노력이 이루어지고 있다.

4. 소감

┌ 우리는 이번 생태 탐방을 통해 기수역이 회유성 어종의 이동 통로이고 다양한 식물의 서식지라는 점에서 필수적인 곳임을 알게 되었다. 기수역 생태계가 복원되어 생물들이
[C] 다시 돌아오면 좋겠다고 생각했다. 앞으로 기수역 생태계 복원을 위해 학교에서 기수역의 중요성을 알리는 캠페인을 해야겠다고 다짐했다. 우리의 작은 노력이 생태계를 복원하여 생명력이 가득한 기수역을 만드는 밑거름이 될 것이다.
└

38. [A], [B]에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① [A]에서 '학생 1'은 새로운 의견을 제시한 후 제안의 이유를 밝히고 있다.

② [A]에서 '학생 2'는 직전 발화에 의문을 제기하며 자신의 이해가 맞는지 확인하고 있다.

③ [A]에서 '학생 3'은 직전 발화에 동의하며 대안 마련을 위한 의견을 구하고 있다.

④ [B]에서 '학생 1'은 직전 발화에 궁금증을 드러낸 후 예상되는 효과를 묻고 있다.

⑤ [B]에서 '학생 3'은 직전 발화를 재진술한 후 세부 정보를 요청하고 있다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

39. 다음은 '학생 2'가 안내 공지에 들어갈 항목을 적은 메모이다. (가)에서 언급된 내용을 반영해, ㉠~㉤을 안내하기 위해 떠올린 생각으로 적절하지 않은 것은?

☑ 탐방 일자 및 장소
☑ 모집 인원 ····· ㉠
☑ 신청 기간 및 방법
☑ 탐방 전 준비 사항 ····· ㉡
☑ 탐방 활동
- 특별전 관람 ····· ㉢
- 방류 행사 참여 ····· ㉣
- 식물 조사 ····· ㉤

① ㉠: 탐방 진행을 수월하게 하기 위한 방안을 반영해, 참여 가능한 최대 인원수를 안내해야지.
② ㉡: 전시 해설을 들으며 할 수 있는 활동을 반영해, 기수역과 관련된 질문을 준비하라고 안내해야지.
③ ㉢: 탐방 장소 간 이동 동선을 반영해, 모이는 장소는 전시장 입구임을 안내해야지.
④ ㉣: 해당 행사의 진행 순서를 반영해, 체험은 행사 담당자의 설명을 듣고 하게 된다고 안내해야지.
⑤ ㉤: 관찰을 돕기 위한 방법을 반영해, 관찰할 식물을 사전에 알려 줄 예정임을 안내해야지.

40. 다음은 생태 탐방에서 조사한 내용을 '학생 3'이 정리한 활동지의 일부이다. (가)와 관련하여 ⓐ~ⓔ가 (나)에 반영되었다고 할 때, 이에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [3점]

○ 생태 탐방에서 조사한 내용

- 기수역은 염분이 높은 해수와 염분이 낮은 담수가 섞이는 곳에 형성됨. ····· ⓐ
- 뱀장어는 바다에서 태어나 강에서 성장하고, 바다로 돌아가 산란함. 연어는 그 반대임. ····· ⓑ
- 하굿둑을 건설한 후 하구에 해수 유입이 원활하게 이루어지지 않음. ····· ⓒ
- 천일사초는 길이가 30~60 cm, 모새달은 70~100 cm 정도인 풀임. ····· ⓓ
- 2024년의 ○○강 하구 새섬매자기 군락지 분포 면적은 2004년 대비 약 39% 수준임. ····· ⓔ

① 바다나 강과 구별되는 기수역의 특성에 대해 작성한 ⓐ는 '학생 2'가 '동남참게 방류 행사'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 기수역의 염분 수준으로 반영되었다.
② 기수역 물고기의 생태 특성에 대해 작성한 ⓑ는 '학생 1'이 '기수역 물고기 특별전'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 어종별 회유 경로의 차이로 반영되었다.
③ 하굿둑 건설의 부정적 영향에 대해 작성한 ⓒ는 '학생 3'이 '동남참게 방류 행사'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 실시간 염분 점검의 한계로 반영되었다.
④ 기수역 식물의 외형에 대해 작성한 ⓓ는 '학생 3'이 '기수역 식물 조사'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 천일사초와 모새달의 차이점으로 반영되었다.
⑤ 기수역 식물의 군락지 분포 면적에 대해 작성한 ⓔ는 '학생 1'이 '기수역 식물 조사'에서 알아보려고 한 정보에 해당하며, (나)에서 기수역을 찾는 겨울 철새의 감소 요인으로 반영되었다.

41. (나)에 활용된 글쓰기 방식에 대한 설명으로 가장 적절한 것은?

① 기수역 생물을 방류하기까지의 과정을 제시하였다.
② 기수역이 형성된 지역의 예를 나열하여 제시하였다.
③ 기수역 식물을 서식지에 따라 분류하여 제시하였다.
④ 기수역 물고기 특별전 관람 방법을 공간별로 제시하였다.
⑤ 기수역 물고기가 염분에 적응하는 원리를 분석하여 제시하였다.

42. 다음은 [C]의 초고이다. [C]에 반영된 수정 사항으로 적절하지 않은 것은?

> 우리의 작은 노력이 생태계를 복원하여 생명력이 가득한 기수역을 만드는 밑거름이 될 것이다. 우리는 이번 생태 탐방을 통해 기수역이 다양한 생물의 생존에 필수적인 곳임을 알게 되었다. 이번 생태 탐방은 전시 관람보다 직접 체험하는 활동을 중심으로 이루어졌다. 앞으로 기수역 생태계 복원을 위해 우리가 할 수 있는 일을 해야겠다고 다짐했다.

① 생태 탐방 운영 방식을 언급한 문장을 삭제한다.
② 생태 탐방에서 알게 된 기수역의 중요성을 구체화한다.
③ 기수역 생태계 훼손의 심각성을 언급한 문장을 추가한다.
④ 기수역 생태계 복원에 기여할 수 있는 실천 방안을 구체화한다.
⑤ 생태계 복원을 위한 노력의 의의를 언급한 문장의 위치를 변경한다.

[43~45] 다음은 작문 상황과 이를 바탕으로 학생이 작성한 초고이다. 물음에 답하시오.

[작문 상황]

지역 문제 탐구 동아리 학생이 지역 신문 기고란에 '작은 영화관 도입의 필요성'에 대해 주장하는 글을 쓰려 함.

[초고]

올해 초, 우리 지역에 유일하게 남아 있던 민간 영화관이 폐관되었다. 이에 따라 지역민의 영화 감상 기회가 줄어들어 누구나 문화를 누릴 수 있는 권리인 문화 향유권이 더욱 위축되고 있다. 이러한 문제를 해결하기 위해 '작은 영화관'의 도입이 필요하다.

작은 영화관은 민간 영화관이 없는 지역에 정부나 지방자치단체가 조성하고 운영하는 영화관이다. 주로 기업이 영리 추구를 목적으로 운영하는 민간 영화관과 달리, 작은 영화관은 지역민의 문화 향유권을 보장하는 데 운영 목적이 있다. 작은 영화관은 다른 지역의 영화관으로 이동하는 데 소요되는 시간을 줄이고 이동의 번거로움도 해소할 수 있다. 이는 지역민의 영화 관람 접근성을 높인다는 점에서 중요한 가치가 있다.

또한 작은 영화관은 영화관에서 누릴 수 있는 경험을 온전하게 제공한다. 대형 화면과 전문 음향 설비를 갖춘 작은 영화관에서 관객들은 몰입감과 생생한 현장감을 느낄 수 있다. 관객들은 영화 속 감정에 반응하는 동시에 서로의 반응을 통해 정서적으로 연결될 수 있는데, 이 또한 영화관에서 누릴 수 있는 경험이다.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

작은 영화관은 다양한 문화 활동의 기회를 제공한다는 점에서도 의의가 있다. 작은 영화관은 민간 영화관과 달리 영리 추구를 목적으로 하지 않으므로 지역민의 요구를 반영하여 영화 미술 전시, 영화 강연 등 다양한 문화 활동을 운영할 수 있다. 문화 활동 참여 기회가 부족한 지역에서 작은 영화관은 지역민이 함께하는 문화 활동의 장이 되어 지역민의 공동체 의식을 높이는 데 기여할 수 있다.

[A] 한편 작은 영화관 조성과 운영에 드는 비용이 크다는 이유로 경제적 관점에서 작은 영화관 도입에 반대하는 의견도 있다. 하지만 조성 비용은 지역 내 유휴 건물을 활용해 절감할 수 있고, 운영 비용은 상영 시간표 조정, 효율적인 인력 운용을 통해 줄일 수 있다.

작은 영화관은 영화 관람 접근성 향상, 영화관에서 누릴 수 있는 온전한 경험 제공, 문화 활동의 기회 제공을 통해 문화 향유권 보장에 기여할 수 있다. 작은 영화관이 마련되어 우리 지역민의 문화생활이 폭넓게 이루어지길 기대한다.

43. 초고에 반영된 글쓰기 계획으로 가장 적절한 것은?

① 작은 영화관의 수가 증가한 배경을 제시해야겠어.
② 민간 영화관의 운영이 중단된 원인을 제시해야겠어.
③ 작은 영화관과 민간 영화관의 규모 차이를 제시해야겠어.
④ 작은 영화관을 도입하기 위한 단계별 지원 방안을 제시해야겠어.
⑤ 민간 영화관과 작은 영화관 각각의 운영 주체를 제시해야겠어.

44. 다음은 학생이 [A]를 작성하고 떠올린 생각이다. 이를 반영하여 [A]에 이어서 작성할 내용으로 가장 적절한 것은?

> 글의 흐름을 고려하여, 작은 영화관 도입에 반대하는 의견에 대해 다른 관점에서 반박하는 내용을 제시해야지. 그리고 반박하는 내용을 뒷받침하는 사례도 포함해야겠어.

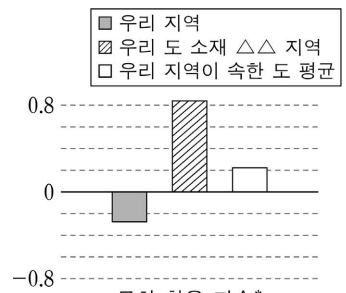
① 무엇보다 작은 영화관이 안정적인 수익을 내려면 지역민의 관심도를 높여야 한다. 이를 위해 작은 영화관의 중요성을 널리 알릴 수 있는 방안이 ○○ 지역에 마련되어야 한다.
② 무엇보다 경제적 논리에 앞서 사회적 가치 측면에서 작은 영화관을 바라봐야 한다. ○○ 지역은 수익이 나지 않아도 작은 영화관을 운영하여 지역민의 문화 복지를 보장하고 있다.
③ 무엇보다 작은 영화관은 기존의 생활 문화 센터 등을 활용해 조성 비용을 줄일 수 있다. ○○ 지역은 작은 영화관 조성을 위한 공간에 대해 지역민의 의견을 수렴하고 있다고 한다.
④ 무엇보다 작은 영화관은 유지, 보수 비용이 계속 투입될 수밖에 없어 비용 소모가 크다. ○○ 지역의 경우 손실을 메우기 위해 지방자치단체가 운영비를 추가 지원하고 있다.
⑤ 무엇보다 작은 영화관이 지니고 있는 문화적 가치를 고려해야 한다. 작은 영화관을 경제적인 측면에서만 판단한다면 지역 예술 문화의 자생력이라는 중요한 가치를 잃어버릴 수 있다.

45. <보기>는 학생이 초고를 보완하기 위해 추가로 수집한 자료이다. 자료 활용 방안으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

ㄱ. 조사 결과

ㄱ-1. 지역 문화 실태 조사 결과



출처 : 문화체육관광부(2025)

*문화 향유 지수는 전국 평균 '0'을 기준으로, 문화 향유 정도를 보여 주는 값임.

ㄱ-2. 설문 조사 결과

(설문 대상 : □□ 지역민 300명, 중복 응답)

(단위 : 명)

1. 영화관이 없어 불편했던 점

응답 항목	응답 수
영화 관람을 위한 이동 시간이 많이 듦.	275
영화 관람을 위한 교통편이 안 좋음.	213
최신 영화를 바로 못 봄.	74

2. 작은 영화관이 생기고 난 뒤 좋은 점

응답 항목	응답 수
영화관에 편리하게 갈 수 있음.	281
다양한 문화 활동에 참여할 수 있음.	196
다양한 장르의 영화를 볼 수 있음.	67
기타	21

ㄴ. 신문 기사

최근 □□ 지역 작은 영화관에서 개최된 영화제가 성황리에 마무리되었다. 이번 영화제는 지역민이 영화 선정, 공동 관람, 감독과의 만남 등 영화제에 주도적으로 참여했다는 점에서 문화 활동에 대한 지역민의 만족도가 높았다. 영화제에 참여했던 정◇◇ 씨는 "영화관의 매력을 여기서도 느낄 수 있었어요. 특히 영화를 보며 함께 놀라고 함께 웃으면서 다른 사람들과 감정이 일치되는 경험을 할 수 있어서 좋았어요."라며 소감을 밝혔다.

ㄷ. 전문가 인터뷰

"문화 소외를 막으려면 양질의 문화에 접근할 수 있는 권리를 보장해야 합니다. 특히 물리적 접근성 확보는 지역민에게 문화 활동 참여의 기회를 제공하고, 이를 통해 문화 활동에 참여한 지역민은 공동체적 경험을 할 수 있습니다. 공동체적 경험은 지역 공동체에 대한 소속감과 연대감을 높여 지역민이 그 지역을 '계속 살고 싶은 곳'으로 느끼게 합니다."

① 'ㄱ-1'을 활용하여, 우리 지역의 문화 향유 지수가 △△ 지역 및 도 평균에 비해 낮다는 점을, 우리 지역의 문제 상황을 부각하는 근거로 1문단을 보강한다.
② 'ㄴ'을 활용하여, 작은 영화관에서의 영화 관람으로 공동의 정서가 형성되었다는 반응을, 작은 영화관에서 누릴 수 있는 온전한 경험에 대한 사례로 3문단에 추가한다.
③ 'ㄷ'을 활용하여, 문화 활동을 통한 공동체적 경험이 지역민에게 지역에 대한 애착을 갖게 한다는 내용을, 작은 영화관 운영으로 얻을 수 있는 기대 효과로 4문단을 보강한다.
④ 'ㄱ-2'와 'ㄴ'을 활용하여, 작은 영화관이 지역민의 문화 활동 참여 기회를 확대하고 주도적 참여도 이끌어 낸다는 내용을, 작은 영화관이 민간 영화관과는 다른 운영 목적을 갖게 된 이유로 4문단에 추가한다.
⑤ 'ㄱ-2'와 'ㄷ'을 활용하여, 작은 영화관이 이동의 불편함을 해결하여 지역민의 문화 소외를 막을 수 있다는 내용을, 작은 영화관이 영화 관람의 접근성을 높여 문화 향유권을 보장할 수 있다는 근거로 2문단을 보강한다.

* 확인 사항
○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.
○ 이어서, **「선택과목(언어와 매체)」** 문제가 제시되오니, 자신이 선택한 과목인지 확인하시오.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

제 1 교시

국어 영역(언어와 매체)

짝수형

[35~36] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

동일한 뜻을 나타내는 둘 이상의 표준어를 복수 표준어라고 한다. '넝쿨', '덩굴'이 그 예인데, 이들은 뜻뿐 아니라 단어의 구조도 단일어로 동일하다. 복수 표준어는 이처럼 구조도 늘 서로 같을까? 이에 대한 답을 직접 구성 요소 분석을 통하여 찾을 수 있다.

직접 구성 요소란 어떤 말을 의미를 고려하여 둘로 나누었을 때 그 둘 각각을 가리킨다. 복수 표준어 각각에 대해 직접 구성 요소 분석을 하면, 복수 표준어가 단일어와 단일어의 짝 외에도 단일어와 복합어의 짝, 복합어와 복합어의 짝 등에 해당되는 경우가 있음을 알 수 있다. 복수 표준어 ㉠'곰곰', '곰곰이'는 '여러모로 깊이 생각하는 모양'을 뜻하는데, '곰곰'은 하나의 형태소로 이루어진 반면, '곰곰이'는 선행 직접 구성 요소인 어근 '곰곰'과 후행 직접 구성 요소인 접사 '-이'로 나누어진다. '하나씩 하나씩'을 뜻하는 ㉡'일일이', '하나하나'에서 '일일이'의 직접 구성 요소는 어근 '일일'과 접사 '-이'이고, '하나하나'의 직접 구성 요소는 모두 어근 '하나'이다. 또한 '도밋과의 바닷물고기'를 뜻하는 ㉢'꽃도미', '붉돔'을 직접 구성 요소로 분석하면 전자는 '꽃'과 '도미'로, 후자는 '붉-'과 '돔'으로 나누어진다. 즉 통사적 합성어와 비통사적 합성어의 짝을 확인할 수 있다. '두 손 가운데 어느 한쪽 손만 능하게 쓰는 사람'을 뜻하는 ㉣'한손잡이', '외손잡이'는 모두 후행 직접 구성 요소가 '-잡이'인 파생어이다. 그리고 이들의 선행 직접 구성 요소를 분석하면 '한손'과 '외손'이 각각 합성어와 파생어임을 알 수 있다.

복수 표준어뿐 아니라 문장도 직접 구성 요소로 분석할 수 있는데, 이를 통해 문장을 이루는 단어와 형태소를 확인할 수 있다. 예를 들어 '걸음새가 매 순간 바르다.'의 직접 구성 요소는 '걸음새가'와 '매 순간 바르다'이다. 이들 각각의 직접 구성 요소는 '걸음새'와 '가', '매 순간'과 '바르다'이다. 여기서 문장을 이루는 단어 중 '걸음새', '가', '바르다'를 확인할 수 있다. 그리고 '걸음새'의 직접 구성 요소는 '걸음'과 '-새'이고, '걸음'의 직접 구성 요소는 '걷-'과 '-음'이다. '바르다'의 직접 구성 요소는 '바르-'와 '-다'이다. 이러한 분석을 통해, 단어를 이루는 형태소의 종류와 개수를 확인할 수 있다.

35. 윗글을 바탕으로 문장을 분석한 내용으로 적절한 것은?

① '새벽이 밝았어.'의 직접 구성 요소 각각은 단어이다.
② '눈이 내렸군.'의 직접 구성 요소 각각을 이루는 형태소의 개수는 서로 같다.
③ '땀이 꽤 흘렀네.'의 직접 구성 요소 각각을 이루는 단어의 개수는 서로 다르다.
④ '마음도 매우 바르지.'의 직접 구성 요소 각각을 이루는 실질 형태소의 개수는 서로 같다.
⑤ '바퀴만은 돌아요.'의 직접 구성 요소 각각을 이루는 의존 형태소의 개수는 서로 다르다.

36. 윗글을 바탕으로 <보기>의 ⓐ~ⓔ를 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점]

<보 기>

○ 다음은 복수 표준어 각각을 직접 구성 요소로 분석한 결과와 해당 복수 표준어의 뜻을 제시한 것이다. (단, '-'는 직접 구성 요소의 경계를 나타냄.)

복수 표준어	뜻
ⓐ: 홑-실, 외올-실	단 한 올로 된 실
ⓑ: 먹음-새, 먹-새	음식을 먹는 태도
ⓒ: 멀찌감치, 멀찍-이	사이가 꽤 떨어지게
ⓓ: 밑-층, 아래-층	여러 층으로 된 것의 아래에 있는 층
ⓔ: 다달-이, 매-달	달마다

① ⓐ와 ㉣은 모두, 선행 직접 구성 요소 중 하나가 파생어이군.
② ⓑ와 ㉢은 모두, 통사적 합성어와 비통사적 합성어의 짝이군.
③ ⓒ와 ㉠은 모두 단일어와 복합어의 짝이고, ⓒ의 복합어와 ㉠의 복합어는 모두 파생어이군.
④ ⓓ와 ㉢은 모두 복합어와 복합어의 짝이고, ⓓ는 ㉣과 달리 후행 직접 구성 요소가 모두 명사이군.
⑤ ⓔ와 ㉡은 모두 파생어와 합성어의 짝이고, ⓔ는 ㉡과 달리 합성어의 선행 직접 구성 요소와 후행 직접 구성 요소의 품사가 서로 다르군.

37. <학습 활동>을 수행한 결과로 적절하지 않은 것은?

<학습 활동>

㉠~㉢ 중에 '탐구 항목'에 해당하는 것만을 있는 대로 찾아 '탐구 결과'에 적어 보자.

㉠ 우리 언니가 보낸 선물은 아주 유명한 회사가 만들었다.
㉡ 내 친구가 소속된 동아리는 대회에 멋진 작품만 제출한다.
㉢ 그 책을 나랑 본 동생을 형은 공원에 가기 전에 재웠다.

탐구 항목	탐구 결과	
주어에 안긴절이 있는 문장	㉠, ㉡	····· ①
목적어에 안긴절이 있는 문장	㉠, ㉡, ㉢	····· ②
부사어에 안긴절이 있는 문장	㉢	····· ③
주어가 생략된 안긴절이 있는 문장	㉠, ㉡, ㉢	····· ④
부사어가 생략된 안긴절이 있는 문장	㉠	····· ⑤

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

38. [A]에 들어갈 것으로 적절한 것은?

[보기 문장]

> 희수 누나가 모임에서 친구들과 함께 사진을 한 장 찍고 싶어 했는데 친구들이 모임에 전부 참석하지 않았다.

[보기 문장]은 두 가지 이상의 의미로 해석되며, 다음과 같은 의미 등을 포함하고 있다.

> ㉠ 누나 이름이 '희수'이다.
> ㉡ 누나의 동생 이름이 '희수'이다.
> ㉢ 누나가 모임에서 친구들과 사진 한 장에 함께 찍히고 싶어 했다.
> ㉣ 누나가 모임에서 친구들과 함께, 다른 사물의 사진을 한 장 찍고 싶어 했다.
> ㉤ 모임에 참석한 친구가 있다.
> ㉥ 모임에 참석한 친구가 없다.

㉠~㉥ 중 세 개를 선택하여 만든 문장 '희수의 누나가 모임에서 한 장의 사진에 자신과 친구들의 모습을 담고 싶어 했지만 친구들이 모임에 모두 참석하지는 않았다.'는 ㉠~㉥ 중 [A]의 의미를 포함하고 있는 문장이다.

① ㉠, ㉢, ㉤ ② ㉠, ㉣, ㉥ ③ ㉡, ㉢, ㉤
④ ㉡, ㉢, ㉥ ⑤ ㉡, ㉣, ㉥

39. <보기>를 바탕으로 <자료>를 이해한 내용으로 적절한 것은?

<보 기>

15세기 국어의 단모음에는 'ㆍ, ㅡ, ㅣ, ㅏ, ㅗ, ㅓ, ㅜ'가 있었다. 이 중 'ㆍ'는 'ㅡ, ㅏ, ㅓ' 등으로 변화하여 소실되었고, 'ㆍ'를 제외한 15세기 국어의 단모음은 현대 국어에서도 단모음이다. 15세기 국어의 이중 모음 중에는 단모음 뒤에 반모음 'ㅣ[j]'가 결합한 'ㆍㅣ, ㅐ, ㅚ, ㅟ, ㅖ, ㅟ' 등이 있었는데, 이 중 'ㅐ, ㅚ, ㅖ, ㅟ'는 각각 현대 국어의 단모음 'ㅐ, ㅚ, ㅖ, ㅟ'로 변화하였다. 즉 ㉠ 현대 국어의 단모음이 15세기 국어에서도 단모음이었던 경우도 있고, ㉡ 15세기 국어의 이중 모음이 현대 국어의 단모음으로 변화한 경우도 있음을 알 수 있다.

<자 료>

ㅇ 15세기 국어 단어의 변화
고개 > 고개 거싀 > 거의 ᄉᆞ이 > 사이 귀 > 귀 툭 > 턱
(단, 위의 단어는 모두 고유어이고 변화 결과는 현대 국어의 단어임.)

① '고개 > 고개'에서는 ㉠이 확인되지 않는다.
② '거싀 > 거의'에서는 ㉠이 확인되지 않는다.
③ 'ᄉᆞ이 > 사이'와 '귀 > 귀'에서는 모두 ㉡이 확인된다.
④ 'ᄉᆞ이 > 사이'에서는 ㉠이 확인되고, '고개 > 고개'에서는 ㉡이 확인된다.
⑤ '툭 > 턱'에서는 ㉠이 확인되고, '거싀 > 거의'에서는 ㉡이 확인된다.

[40~43] (가)는 인터넷 방송의 일부이고, (나)는 방송을 시청한 학생의 블로그이다. 물음에 답하시오.

(가)

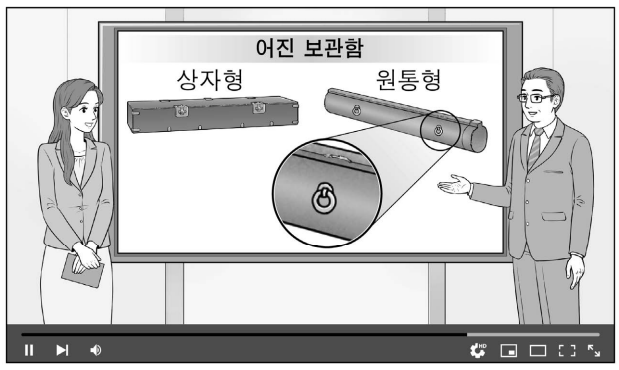
진행자 : ㉠ 이○○ 교수님 모시고 지금까지 어진의 제작 과정에 대한 설명을 들었습니다. 교수님, 이제 어진의 보관 방법에 대해 말씀 부탁드립니다.

전문가 : ㉡ 어진은 임금의 초상화이니만큼 보관 역시 세심하게 이루어졌습니다. 어진 보관함은 외부 요소로부터 효과적으로 어진을 보호하기 위해 주로 오동나무를 사용해 만들었습니다. 오동나무는 오래돼도 외형 변화가 적고, 습기와 해충에 강하기 때문이죠.

진행자 : 오동나무는 요새도 많이 쓰지 않나요?

전문가 : 맞습니다. 오늘날에는 종이류 국가유산은 기록물 보존 상자 등에 보관하지만, 칠기 유물 등은 여전히 오동나무 상자에 보관할 만큼 오동나무는 우수한 재료입니다.

진행자 : 그렇군요. 어진 보관함의 형태에도 어진의 보관과 관련된 흥미로운 사실이 있다면서요?



전문가 : 네. 자료 화면에 나오는 두 가지 모두 어진을 보관하기 위해 만든 건데요, 평상시에는 왼쪽에 있는 상자형의 보관함에 어진을 보관했습니다.

진행자 : 그러면 오른쪽의 원통형은 언제 사용했나요?

전문가 : 보시다시피 원통형 보관함 중에 이렇게 고리가 달린 것이 있는데요, 여기에 끈을 묶으면 운반이 수월하겠죠? 전쟁 같은 위급 상황 때 어진을 원통형 보관함에 넣어서 용이하게 옮기려고 한 것입니다.

진행자 : 어떤 상황에서도 꼭 챙겨야 할 만큼 어진이 중요했군요. 보관함에 방충을 위한 약재도 함께 넣었다면서요?

전문가 : 맞습니다. 방충을 위한 약재를 혼합하여 주머니에 넣은 것을 의향이라고 하는데, 『조선왕조실록』을 보관하는 상자에도 의향을 함께 넣어 봉했습니다. 기록을 토대로 재현한 의향을 하나 가져와 봤습니다. 향을 한번 맡아 보세요.

진행자 : 음, 그렇게 불쾌한 향은 아닌데 벌레들이 이 향을 피한다니 신기하네요.



이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

전문가 : 의향은 주기적으로 교체했고, 교체 시기에 맞춰 필요한 약재를 미리 준비하라는 내용을 여러 문헌에서 찾아볼 수 있습니다. 그만큼 의향을 중요시한 거죠.

진행자 : 그렇군요. 오늘 어진에 대해 다양한 이야기 잘 들었습니다. 감사합니다.

(나)



40. (가)의 정보 전달 방식으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 진행자가 어진 보관함이 오동나무로 만들어진 이유를 전문가에게 물으며 화제를 제시하였다.
② 어진 보관함의 두 가지 형태를 설명하기 위해 하나의 자료 화면에 각각의 이미지를 제시하였다.
③ 원통형 보관함의 유용성을 설명한 내용에 관한 부분을 확대하여 보여 주었다.
④ 진행자가 의향의 향을 맡은 후 이에 대한 감상을 표현하였다.
⑤ 의향 교체를 위한 준비에 관한 문헌 내용을 자막으로 제공하였다.

41. (나)에 나타난 의사소통 양상으로 가장 적절한 것은?

① '세은'은 어진을 장황하는 과정을 소개했고, 이에 대해 '루비'는 어진을 장황할 때의 유의점을 추가로 설명했다.
② '세은'은 방송을 참고하여 블로그의 글을 작성했음을 밝혔고, 이에 대해 '우디'는 장황에 대한 설명이 방송에 없다고 의문을 드러냈다.
③ '세은'은 오동나무가 변형이 적은 이유에 대한 호기심을 드러냈고, 이에 대해 '역사장인'은 방송을 시청하여 해당 내용을 탐색할 것을 추천했다.
④ '세은'은 블로그의 독자들에게 기록물 보존 상자를 사용해 볼 것을 권유했고, 이에 대해 '우디'는 기록물 보존 상자의 필요성에 대해 추가적인 정보를 요청했다.
⑤ '역사장인'은 방송에서 언급되지 않은 리그닌을 블로그의 글에서 다룬 것을 긍정적으로 평가했고, 이에 대해 '세은'은 앞으로의 활동에 대한 다짐을 드러냈다.

42. (나)를 작성하기 위한 계획 중, (나)에 반영되지 <u>않은</u> 것은?

① 기록물 보존 상자의 구매 절차에 대한 아쉬움을 이모티콘으로 표현해야지.
② 산성 가스가 종이에 부정적 영향을 미친다는 내용을 그림으로 표현해야지.
③ 어진을 보관하는 데 사용된 방법을 오동나무 상자에 의향과 장황한 어진을 넣는 그림으로 제시해야지.
④ 기록물 보존 상자가 기능을 갖추게 하기 위해 저감하는 성분과 첨가하는 성분을 글자의 크기 차이로 대비해야지.
⑤ 어진을 다룬 영상의 시청을 권유하는 내용에 이어서 해당 영상으로 이동할 수 있는 하이퍼링크를 제시해야지.

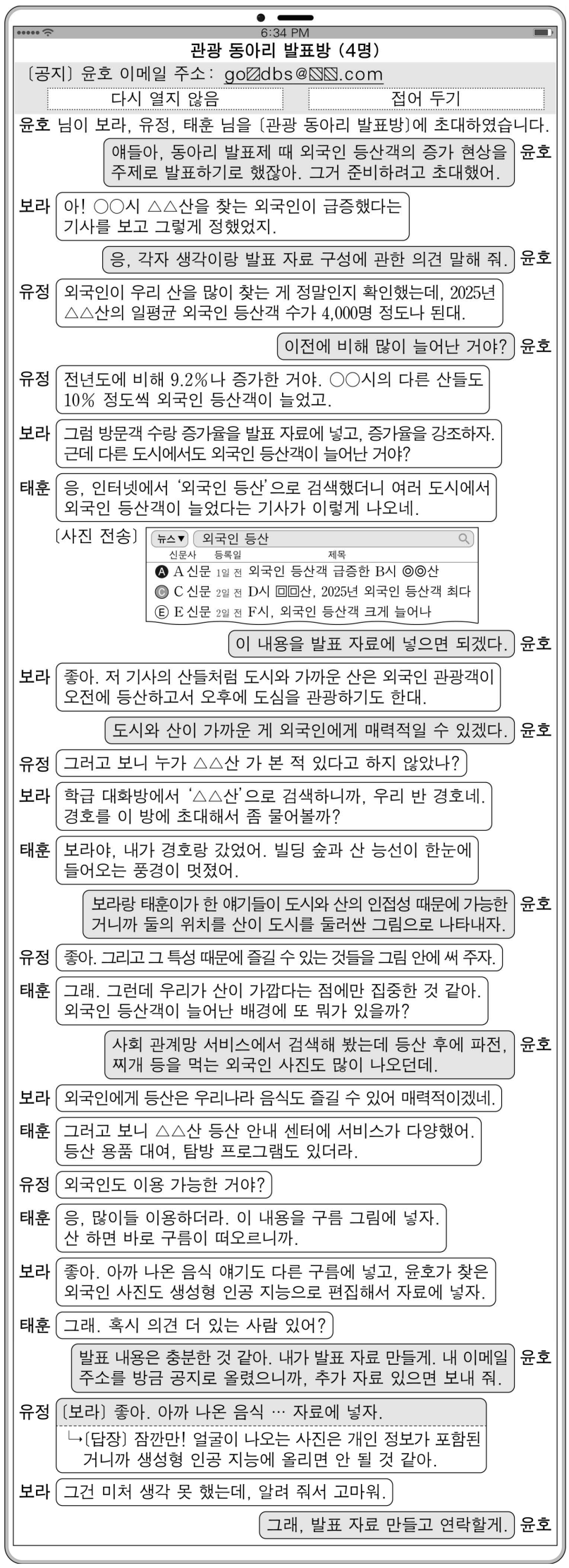
43. ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① ㉠: '모시다'를 사용하여, 어진의 제작 과정을 설명한 주체인 대상을 높이고 있음을 나타내고 있다.
② ㉡: '-니만큼'을 사용하여, 어진의 보관이 세심하게 이루어진 이유를 나타내고 있다.
③ ㉢: '-는데'를 사용하여, 어진의 보관에 대한 이야기가 흥미로웠다는 점을 말하기 위해 그와 관련된 상황을 미리 언급하고 있음을 나타내고 있다.
④ ㉣: '까지'를 사용하여, 방송에서 본 내용뿐 아니라 자신이 추가로 찾은 내용이 이 글에 포함되어 있음을 나타내고 있다.
⑤ ㉤: '-거든'을 사용하여, 친구에게 받은 편지가 변색된 과정을 알려 주고 있음을 나타내고 있다.

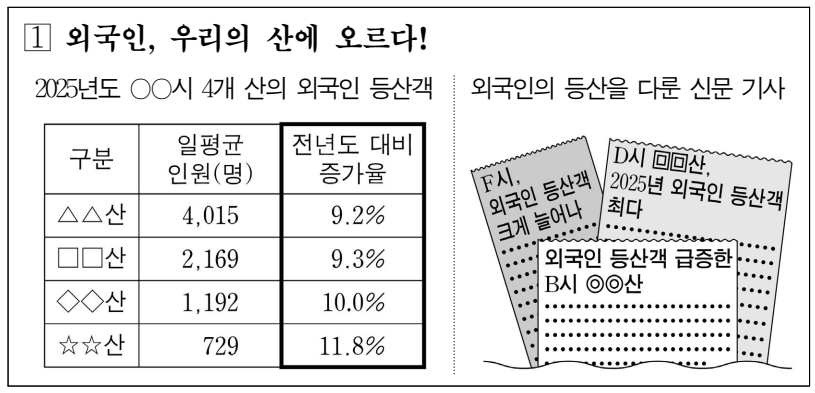
이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.

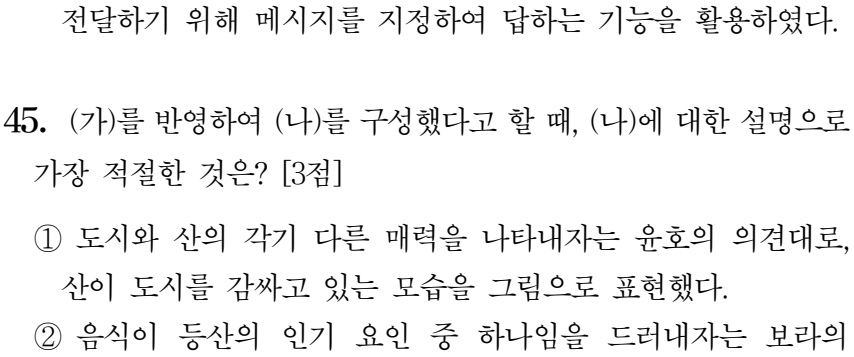
[44~45] (가)는 발표를 준비하는 학생들의 누리 소통망 대화이고, (나)는 (가)를 바탕으로 만든 발표 자료이다. 물음에 답하시오.

(가)



(나)





44. (가)의 매체 활용에 대한 이해로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 윤호는 발표 준비를 위해 논의할 사람들을 대화방에 초대하였다.
② 태훈은 여러 지역에서 외국인 등산객이 증가했음을 보여 주기 위해 기사 목록의 사진을 전송하였다.
③ 보라는 화제에 관련된 특정 장소에 방문한 시기를 확인하기 위해 다른 대화방에서 검색 기능을 활용하였다.
④ 윤호는 발표에 활용할 추가 자료를 대화 참여자들이 보낼 수 있도록 하기 위해 자신의 이메일 주소를 공지로 등록하였다.
⑤ 유정은 개인 정보가 포함된 사진을 활용하는 것에 대한 우려를 전달하기 위해 메시지를 지정하여 답하는 기능을 활용하였다.

45. (가)를 반영하여 (나)를 구성했다고 할 때, (나)에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [3점]

① 도시와 산의 각기 다른 매력을 나타내자는 윤호의 의견대로, 산이 도시를 감싸고 있는 모습을 그림으로 표현했다.
② 음식이 등산의 인기 요인 중 하나임을 드러내자는 보라의 의견대로, 관련 내용이 표제에 포함된 신문을 겹쳐서 제시했다.
③ 외국인 등산객의 증가 인원을 나타내자는 보라의 의견대로, 표의 테두리를 굵게 하여 전체 등산객 중 외국인의 비율을 강조했다.
④ 외국인 관광객이 도시와 산의 인접성으로 인해 누릴 수 있는 요소를 나타내자는 유정의 의견대로, 산과 도시를 나타낸 그림에 외국인이 관광을 즐기는 경로를 명시했다.
⑤ 외국인 등산객에게 제공되는 서비스를 드러내자는 태훈의 의견대로, 이에 해당하는 항목을 산으로부터 연상된 자연물의 이미지 안에 제시했다.

＊ 확인 사항

○ 답안지의 해당란에 필요한 내용을 정확히 기입(표기)했는지 확인하시오.

이 문제지에 관한 저작권은 한국교육과정평가원에 있습니다.